

**Министерство образования и науки Республики Бурятия
ГАУ ДПО РБ «Бурятский институт образовательной политики»**

**Сборник заданий конкурсов и олимпиад по
русскому языку и литературе 2024 года**

г. Улан-Удэ, 2024 г.

УДК 372.881.161.1(571.54)
ББК 74.268.19(2Рос=Бур)
С 23

Утверждено к печати научно-методическим советом ГАУ ДПО РБ «БРИОП».

Составитель: И.П.Цыренова, старший преподаватель кафедры методики преподавания общеобразовательных дисциплин ГАУ ДПО РБ «БРИОП».

Авторы заданий: С.В. Васильева (конкурсы «Фонетик», «Грамматик»), Е.А. Тыхенова, Л.В. Николаева, И.Н. Соковикова (конкурс «Грамматик»), учителя русского языка и литературы МАОУ «Гимназия №14» г. Улан-Удэ, И.Б. Костина, к.п.н, учитель русского языка и литературы МАОУ "СОШ №2 с УИОП г. Улан-Удэ" (олимпиада «Золотая литера»).

Рецензенты: Л.Е. Халудорова, д.п.н, зав. кафедры методики преподавания общеобразовательных дисциплин ГАУ ДПО РБ «БРИОП»,

И.Ж. Степанова, к.ф.н, доцент кафедры русского языка ИФМК ФГБОУ ВО БГУ имени Доржи Банзарова.

С 23 Сборник заданий конкурсов и олимпиад по русскому языку и литературе 2024 года/ Сост. Цыренова И.П.-Улан-Удэ-2024 - 67 с.

В сборнике представлены задания и решения конкурсов и олимпиад, проведенных Бурятским региональным отделением общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка»: Межрегионального конкурса «Фонетик», Регионального конкурса диктантов «Грамматик», Республиканской олимпиады для 5-8 классов по русскому языку «Серебряная литера», Республиканской олимпиады по литературе «Золотая литера» в 2023-2024 учебном году. Пособие рекомендовано для использования учителям русского языка и литературы во внеучебной работе по предметам.

УДК 372.881.161.1(571.54)

ББК 74.268.19(2Рос=Бур)

С 23

© ГАУ ДПО РБ «БРИОП», 2024

Предисловие

Работа с филологически одаренными обучающимися, их выявление и развитие - один из важнейших аспектов деятельности учителя русского языка и литературы. Исходя из принципа, что все дети талантливы, мы ставим своей задачей выявление и поддержку не только одаренных детей, но и обучающихся с повышенным уровнем мотивации к изучению русского языка и литературы. Большой объем программного материала, необходимость подготовки к разным оценочным процедурам, большая наполняемость классов современной массовой школы не позволяют учителю уделить достаточно внимания развитию творческих способностей филологически одаренных детей. Возникает необходимость в использовании других форм взаимодействия со школьниками. Самыми массовыми из них являются конкурсы и олимпиады по русскому языку и литературе.

Бурятское региональное отделение общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» организует достаточное количество интеллектуальных соревнований обучающихся, направленных на поддержание интереса к русскому языку и литературе, на развитие компетенций филологически одаренных детей. Многие из них стали традиционными, включаются в планы мероприятий по работе с одаренными детьми муниципалитетов и школ.

«Сборник заданий конкурсов и олимпиад по русскому языку и литературе 2024 года» включает в себя задания регионального этапа конкурсов АССУЛ «Фонетик» и «Грамматик», а также Республиканских олимпиад «Серебряная литера» по русскому языку и «Золотая литера» по литературе.

Конкурс звучащего слова «Фонетик» для обучающихся 4 - 7 классов проводится с целью повышения интереса к изучению звуковой стороны русского языка, формирования лингвистических компетенций у учащихся. В 2023 году конкурс приобрел статус Межрегионального и вошел в Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и творческих конкурсов Министерства просвещения Российской Федерации на 2023/24 учебный год. Победители и призеры «Фонетика - 2024» вошли в реестр государственного информационного ресурса о детях, проявивших выдающиеся способности. В текущем году в заключительном этапе приняли участие школьники из Заполярья, Эвенкии и Республики Хакасия. В сборнике представлены задания регионального этапа конкурса, в которых требуется записать затранскрибированный текст буквами. Школьникам предлагалось определить произведение, из которого взят предложенный отрывок, и автора.

Республиканский конкурс по русскому языку «Грамматик» в форме диктанта проводится с целью пропаганды русского языка как науки и школьного предмета,

укрепления позиций русского языка, стимулирования интереса учащихся к изучению русского языка и своей истории, осознания значения русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа и др. Тексты диктантов в 2024 году были посвящены Году семьи и 50-летию юбилею строительства Байкало-Амурской магистрали. В сборнике представлены тексты диктантов для разных этапов конкурса, даны примечания для учителя.

Олимпиада по русскому языку для 5-8 классов «Серебряная литера» проводится в целях выявления и поддержки талантливых детей, проявляющих интерес к русскому языку, развития у детей филологических навыков и компетенций, популяризации лингвистики. Организаторами олимпиады являются Министерство образования и науки Республики Бурятия и средняя общеобразовательная школа № 25 г. Улан-Удэ. Задания олимпиады составляются с учетом Методических рекомендаций по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по русскому языку, содержание заданий отражает расширение возможностей оценки образовательных результатов школьников в процессе изучения школьного курса русского языка, выявления одаренных учащихся. В сборнике представлены задания регионального этапа олимпиады на знание основных тенденций и закономерностей развития системы русского языка, на владение нормами русского литературного языка, знание истории русского языка и лингвистические задачи, связанные с применением знаний и умений. Задания сборника имеют модели решения, что делает возможным использование сборника для подготовки к олимпиадам по русскому языку.

Олимпиада по литературе для 5-8 классов «Золотая литера», проводится с целью выявления талантливых учащихся в области литературы, развития у них филологических навыков и компетенций, популяризации чтения как вида речевой деятельности. Задания, предложенные школьникам для выполнения, предполагают демонстрацию глубинного восприятия и понимания текстов художественной литературы. Для выполнения заданий необходимо и знание основ литературоведения. Это делает участие школьников в олимпиаде обучающим. В сборнике представлены задания и примечания для учителей и экспертов регионального этапа олимпиады.

ЗАДАНИЯ КОНКУРСА «ГРАММАТИК» 2024 ГОДА

5 класс

Задание: Прслушайте и запишите диктант. Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Кирпичики семейного счастья

Семья – главное счастье в жизни. Моя мама работает инженером на заводе, папа служит в полиции, старший брат учится в университете. У каждого есть свои заботы и обязанности. С мамой мы экспериментируем на кухне, с папой играем на гитаре. С братом иногда о чем-либо спорим, но все-таки приходим к взаимному согласию.

Вечерами мы делимся впечатлениями о прошедшем дне. На выходных гуляем по парку, ходим в бассейн, посещаем театр. Нам никогда не скучно друг с другом!

Всегда с нетерпением жду летних каникул! Мы путешествуем по городам, навещаем родственников. Летом наша семья может наслаждаться совместным отдыхом.

Мой папа говорит: «Семья строится из «кирпичиков»: любовь, понимание, внимание и прощение». У нас есть все перечисленные «кирпичики» счастья.

112 слов

Задание: Прслушайте и запишите диктант. Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Семейные традиции

В любой семье свои традиции. Они предполагают повторение каких-то действий, и это становится обычаем. Традиции объединяют.

Наша традиция - посиделки за столом с родственниками. Мы редко видимся с бабушкой, которая живет в Курумканском районе. Она приезжает к нам на праздник Белого месяца. Накануне лепим всей семьей буузы – традиционное блюдо. Любимое лакомство боовы подаем с вареньем, сгущенкой и со сметаной.

Бабушка душевно поёт старинные песни, рассказывает улигеры. «Цените своих родителей. Они не оставят вас в любой ситуации», - часто говорит нам она.

После трапезы за столом нас ждет любимая игра – шагай наадан. Обычно выигрывает бабушка. После этого времяпрепровождения никому не хочется расставаться.

101 слово

Примечание для учителя: слова буузы, боовы, улигеры, шагай наадан написать на доске.

Задание: Прослушайте и запишите диктант. Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

6 класс

Задание: Прослушайте и запишите диктант. Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Памяти моего прадеда посвящается...

В каждой семье есть свои традиции, которые передаются из поколения в поколение. Семейные традиции воспитывают уважение к старшим и укрепляют дружеские отношения между членами семьи. Благодаря этим традициям семья становится не только дружной, но и счастливой.

В моей семье также есть традиции. С две тысячи девятого года проводится традиционный шахматно-шашечный турнир памяти моего прадеда – (,) тренера Цырена Харлампиевича Тыхенова.

Он родился и вырос в крестьянской семье в селе Хандала Кабанского района. Со школьной скамьи стал увлекаться шашками, создал свою школу и воспитал не одно поколение шашкистов и шахматистов. Работая с детьми, Цырен Харлампиевич раскрыл свой талант учителя-тренера. В январе тысяча девятьсот девяносто пятого года моего прадеда не стало. Но его школа игры по сей день дает высокие результаты. Ученики активно участвуют в соревнованиях по русским шашкам на районных, республиканских и всероссийских играх и занимают призовые места.

Когда я вырасту, то обязательно продолжу проводить турниры памяти моего прадеда. Ведь ничто так не сплачивает семью, как интересные и добрые традиции.

158 слов

** село Хандала находится в Кабанском районе*

** Тыхенов Цырен Харлампиевич*

** учитель – тренер*

Задание: Прослушайте и запишите диктант. Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Дочь Байкала Ангара и богатырь Енисей

Давно жил в нашем крае могучий, седой богатырь Байкал. Как рассердится, так и пойдут горами волны, повеют ветра. Ангара - единственная дочь Байкала. Очень любил ее отец, но строг был и перебирал женихов. Не давал ей старик даже наверх показаться. Тосковала красавица Ангара, думала о воле.

Прилетела раз на берег Байкала чайка с Енисеем и стала рассказывать о жизни в привольных степях и красавце Енисее. И решила Ангара сама повидаться с ним.

Но как вырваться из темницы, прикоснуться хоть ненадолго к свободе? Взмолилась Ангара богам и богиням: *«О вы, тэнгэринские боги, сжальтесь над пленной душой, отпустите меня на простор!»*

И решили речки помочь ей. Стали подмывать прибрежные скалы и помогли девушке сбежать.

Проснулся старик, понял, что случилось, расвирепел, но было уже поздно.

Байкал мечтает до сих пор догнать беглянку, мается его неприкаянная душа. И если Шаманский камень сдвинуть с места, то он выпрыгнет из берегов, настигнет свою дочь и затопит все по пути своими водами. И никто уже не спасётся.

160 сл

Примечание для учителя: написать на доске слова *Ангара, Енисей, тэнгэринские боги.*

7 класс

Задание: Прослушайте и запишите диктант. Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Доржи Банзаров – славный сын бурятского народа

Кого мы можем назвать героями? Это, конечно, первопроходцы, проложившие новые направления в науке, технике, искусстве. Люди, которые самоотверженно трудились на благо своих потомков. Таким выдающимся человеком был первый учёный (-) монголовед Доржи Банзаров, получивший высшее образование по западному образцу.

Доржи Банзаров – известный бурятский учёный. Он не только создал свои оригинальные труды по востоковедению, но и оставил глубокий след в памяти народа. В течение многих лет люди бережно хранят воспоминания о своём славном сыне, создавая о нём легенды, сказания, песни.

Бурятский народ с большим уважением чтит память этого первого учёного. В родном улусе* его именем названа улица. В одна тысяча девятьсот сорок седьмом году Бурятский педагогический институт был назван именем Доржи Банзарова. Его именем названы и улицы в Иркутске, Улан-Удэ, Кяхте, Казани.

(120 слов)

Примечание для учителя: познакомить со словом *улус*.

Улус* :

1. Родовая община и принадлежащая ей земля
2. становище кочевников, село

8 класс

Задание: Прослушайте и запишите диктант. Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С низовьев Селенги дул ветер, и мутные волны накатывались на песчаную отмель. Чиледу сполз с лошади, пошатываясь от усталости, подошел к воде, лег на песок. Волна, набежав, окатила его голову и плечи, и он сел, фыркая, растер ладонями огрубевшую кожу лица. Лошадь следом за ним, волоча повод, подошла к воде, долго пила, поводя впальными боками.

Чиледу смотрел на другой берег реки. Там на пологой сопке высился полосатый шатер, охваченный полукольцом юрт (:-) белых, черных, серых. Вот он и дома. Разве он думал, что возвращение будет таким?

Волны, накатываясь на отмель, рассыпались, вода с шипением скатывалась назад, оставляя на песке извилистую полоску пены. Голенастый кулик суетливо бегал по отмели, что-то выискивал длинным клювом в пене, опасно косил круглый глаз на Чиледу. Лошадь, роняя с мокрой морды капли воды, вышла на берег. Чиледу не спешил переправляться. Всю дорогу он со страхом думал о встрече с соплеменниками. По небу, гонимые ветром, быстро проносились взлохмаченные тучи. Кажется, начиналось ненастье.

На другом берегу он оделся, постоял, отыскивая тоскливым взглядом юрту отца. Дождь усиливался. В стойбище не было заметно никакого движения, все попрятались в юрты. Хорошо, что его никто не видит...

По роману И.Калашникова «Жестокий век»

Примечание для учителя: записать на доске слово *Чиледу*

Задание: Прослушайте и запишите диктант. Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

В начале лета ежегодно устраивались три мужских состязания: борьба, стрельба из лука, скачки. На них съезжались с ближних и дальних кочевий. После состязаний пировали, чествуя победителей, выменивали лошадей. За хорошего скакуна можно было получить косяк кобылиц или новую юрту. Готовясь к скачкам, Оэлун сшила сыну халат из ярко-красной ткани, украсила его серебряными пуговицами, сделала пояс с кистями. В новой одежде, с туго заплетенными косичками на висках, Тэмуджин старался скрыть счастливую улыбку: он же не маленький так радоваться обнове! Она вспомнила свое детство, и ей стало грустно.

После смерти мужа Оэлун ни разу не была ни на каких празднествах. Может быть, отпустить Тэмуджина одного? Но в последнее время она стала бояться за своего старшего сына. Уедет он куда-нибудь, а у нее сердце не на месте, что бы ни делала, прислушивается, ждет, когда у юрты застучат копыта его коня и раздастся веселое, бесшабашное приветствие. Тэмуджин еще мальчик, безрассудный и неопытный, а в жизни так много опасностей. Они подстерегают человека везде: в степи, у реки, в дороге. И в самом курене немало недобрых, завистливых и злых людей. Сейчас, когда нет отца и защитить их некому, они опаснее и дикого зверя, и вьюги, и стужи. Давно ли все кланялись ей, едва завидев, давно ли с утра до вечера суетились у ее юрты, а сейчас она все чаще ловит на себе косые, недобрые взгляды. Что ж, она не воин, с ней в поход не пойдешь. Вот подрастет Тэмуджин – у него будут свои воины.

По И.К.Калашникову «Жестокий век»

Примечание для учителя: написать на доске слова *Оэлун, Тэмуджин*.

9 класс

Задание: Прослушайте и запишите диктант. Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Чудо природы

Гигантское озеро, его называют сибирским морем, таинственным и загадочным. «Таков, вне всякого сомнения, Байкал. Не зря его называют жемчужиной Сибири. Байкал славен и свят своей чудесной животворной силой, духом не былого, не прошедшего, как многое ныне, а настоящего, не подвластного времени и преобразованиям, исконного величия и заповедного могущества, духом самородной воли и притягательных испытаний,» - говорил Валентин Распутин.

Байкал создан как венец и тайна природы не для производственных потребностей, а для того, чтобы мы могли пить из него воду, главное и бесценное его богатство - любоваться его державной красотой и дышать его заповедным воздухом. Это прежде всего необходимо нам.

Трудно удержаться, чтобы не повторить: как хорошо, что у нас есть Байкал! Могучий, богатый, величественный, красивый многими и многими красотами, царственный, и неоткрытый, и непокоренный. Как хорошо, что он у нас есть! Проведя на берегу несколько минут, часов, дней, наполняешься энергией, чувствуешь, как очищаются мысли, как расправляется душа!

156 слов

(по В.Г.Распутину)

10 класс

Задание: Прослушайте и запишите диктант. Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Байкало-Амурская магистраль была объявлена Всесоюзной стройкой. На бурятском участке союзными республиками было построено шесть железнодорожных станций.

Станция «Северобайкальск» была возведена ленинградцами. Северобайкальск отражает водную стихию. Умеющий фантазировать увидит в здании вокзала парусник, летящий по волнам, или большую байкальскую волну с пенным гребнем. От вокзала отходит широкий проспект, название которого Невский.

«Кичера» построена эстонцами. Вокзал и посёлок – в сдержанном эстонском стиле, в скромных серых тонах. Поселку было решено дать местное название, хотя имя ему было придумано «Город на заре».

Представители Литвы построили Новый Уоян. Вокзал из красного кирпича в непривычной форме, присущей прибалтийским республикам, – нагромождение каменных прямоугольников.

В честь декабриста и друга Пушкина назвали станцию Кюхельбекерская. Её и посёлок Янчукан (с эвенкийского «Небольшие гольцы») построила Армения. Вокзал по фасадам облицован светлым вулканическим туфом – основным строительным материалом Армении.

Ангоя построена республикой Азербайджан. Слово «ангоя» переводится «ущелье, расселина». Станция расположена в тихом месте среди гор. Зал ожидания украшает панно, изготовленное в Баку.

Таксимо – административный центр Муйского района. «Таксимо» с эвенкийского означает «чаша». Посёлок расположен между Муйскими хребтами. 17 августа 1989 года комсомольский отряд в количестве ста шестидесяти человек начал строить школу – первое здание посёлка. А первого сентября уже прозвучал первый звонок.

БАМ стоили люди разных национальностей. Многие ехали в сибирские земли, как в песне поётся, «за туманом и за запахом тайги», работали дружно, добросовестно. БАМ для многих стал родиной и судьбой. И ныне на БАМе Вы встретите армянина и белоруса, узбека и латыша, русского и эстонца, живущих на родных станциях.

(237 слов)

По Перевозниковой В.Б.

Задание: Прослушайте и запишите диктант. Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Родина, родные земли, священное место - тоонто нютаг. Характерной особенностью бурятской семьи было то, что старики - родители непременно жили с одним из сыновей,

обычно с младшим. Считалось недопустимым, чтобы старики – родители, имея детей, жили одни. В случае, когда сыновей не было, родители оставались с младшей дочерью, которая становилась наследницей отцовского хозяйства и брала в дом мужа. В бурятском быту одинокие, без семьи, бездетные вдовы или вдовцы не оставались без присмотра и приюта, а жили с близкими или даже дальними родственниками. Обществом не допускалось, чтобы престарелые, калеки, сироты были бездомными и безнадзорными. Взаимоотношения членов семьи определялись традициями, которые определяли права и место каждого ее члена. Отец считался хозяином всего состояния, это определяло и его положение в семье. Недаром бурятская пословица звучит так: «Рысак красен у коновязи, а отец на почетном месте». Воля, желания отца для всей семьи были законом. Все хозяйственные дела могли решаться сообща, однако последнее слово принадлежало отцу.

Спорить со старшими, пререкаться, ослушиваться, тем более, грубить было недопустимо. Этим определялись и отношения между остальными членами семьи: младшие подчинялись старшим. Для бурят понятие «быть счастливым» связано прежде всего с детьми, потомством. В представлениях бурятского народа, мужчина должен быть богат не только скотом, но и детьми, особенно сыновьями, что дети – главное счастье человека, продолжатели его рода, его трудов, можно найти во всех жанрах устного народного творчества.

216 слов

Примечание для учителя: на писать на доске словам *тоонто нютаг, коновязь*.

11 класс

Задание: Прослушайте и запишите диктант. Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Семья Шоноевых

Встреча с участниками строительства Байкало-Амурской магистрали семьёй Шоноевых – Ильей и Ириной – произошла у них дома в селе Корсаково республики Бурятия. Добротный и тёплый дом под стать его хозяевам, степенным, гостеприимным людям. Вот их рассказ.

Мы были юными, когда узнали, что на севере Бурятии началась Всесоюзная молодёжная стройка. Я поехал работать проходчиком шахтной поверхности в западном портале Северомуйского тоннеля – самого длинного в России. На БАМе было так: работали столько, сколько было нужно, не считаясь со временем. Когда дали отдельную комнату, привёз из Улан-Удэ свою девушку Ирину. Сыграли комсомольскую свадьбу. Для жены работы по специальности не было. Она, как, впрочем, многие жёны строителей, работала там, где требовались женские руки.

В Таксимо хотели остаться жить навсегда. Взяли лесоделяну, привезли древесину на полученный земельный участок в Старом Таксимо, поставили дом. У нас родились два сына. Вместе, всей семьёй, занимались отделкой дома, обустроивали, обживали его. Почему же не остались? В перестроечные годы стало очень тяжело жить, и мы решили ехать к родне.

На БАМе родилась, росла и крепла наша семья. БАМ – это семнадцать лучших лет, которые греют душу до сих пор.

176 слов

Примечания для учителя:

* написать на доске слова *Шоноев, Корсаково, Таксимо*;

* проговорить: «Слово «Северомуйск» образовалось от словосочетания «северная Муя»

Задание: Прослушайте и запишите диктант. Пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Композиция «Семья на БАМе», выполненная скульптором Анатолием Шоболовым, появилась в поселке Нижнеангарск в Бурятии в день празднования сорок пятой годовщины начала стройки. Пресс-служба писала: «Приехавшие по зову сердца в наш северный край, молодые люди не только строили дорогу, возводили тоннели и мосты, но и создавали семьи, рожали детей. Монумент посвящен семьям, рожденным на БАМе. На открытии свои стихи прочитал местный поэт Евгений Авдеев. Он посвятил их своим родителям-бамовцам».

Газета «Байкальский меридиан» рассказывала о семьях, рожденных на БАМе. Это семьи Бутаковых, Солдатенковых, Сторожа, они, связавшие свои судьбы в то далекое

время, сажали деревья на «Аллее семей БАМа». И так же, как тогда, в молодости, смотрели друг на друга влюблёнными глазами...

– Это было время нашей молодости, если и были какие-то трудности, то они нас только закалили, научили все делать сообща! – говорили они.

– Представьте себе, с какими надеждами, каким задором сюда со всего Союза ехали ребята: каждый верил в то, что делает великое дело. Каждый ехал за мечтой.

– Свадьбы были интернациональные. Люди приезжали со всей страны. Работали вместе. Отдыхали. Знакомились. Влюблялись. БАМ построили – уезжать не хотелось: так полюбили прекраснейший Байкал, верных друзей, трудолюбивых сослуживцев. Поэтому остались.

По-разному судьбы сложились, но есть общее – это то вечное, объединяющее их – Любовь!

190 слов

Примечание для учителя: написать на доске слова *семьи Бутаковых, Солдатенковых, Сторожа*.

ЗАДАНИЯ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
«СЕРЕБРЯНАЯ ЛИТЕРА» 2024 ГОДА
ЗАДАНИЯ И РЕШЕНИЯ ДЛЯ 5 КЛАССА

1 задание.

Прочитайте текст и выполните задание.

*Так же неожиданно Васютка очнулся, перестал шуметь и даже несколько смутился, оглядываясь вокруг. Но никого нигде не было, и он стал решать, куда идти: вверх или вниз по Енисею? Место было **незнакомое**. Мальчик так ничего и не придумал. Обидно, конечно: может быть, дом близко, в нём мать, дедушка, отец, еды — сколько хочешь, а тут сиди и жди, пока кто-нибудь проплывёт, а плавают в низовьях Енисея не часто... (В.Ф.Астафьев)*

К выделенному в тексте слову подберите исторически однокоренные слова, значения которых даны в таблице. Запишите угаданные слова в начальной форме.

1.	Имя прилагательное, «маловажный, не имеющий веса, незаметный»	
2.	Имя существительное, «нагрудная эмблема с каким-либо изображением»	
3.	Имя существительное, «флаг»	
4.	Имя существительное, «аристократия»	
5.	Имя существительное, «врач, колдун»	

Ответ и критерии оценивания:

1.	Имя прилагательное, «маловажный, не имеющий веса, незаметный»	Незначительный/незначимый/незначущий, 1 балл
2.	Имя существительное, «нагрудная эмблема с каким-либо изображением»	Значок, 1,5 балла
3.	Имя существительное, «флаг»	Знамя, 1 балл
4.	Имя существительное, «аристократия»	Знать, 1,5 балла
5.	Имя существительное, «врач, колдун»	Знахарь, 1 балл

Итого 6 баллов.

2 задание

На уроке дали для разбора по составу следующие слова: вазочка, грядочка,

избёночка, точка (знак препинания), строчка. Один учащийся сделал это так:

корень, суффикс -очк- и окончание	корень, суффикс -к- и окончание	корень, суффикс -оч-, суффикс -к- и окончание	корень и окончание
ваз-очк-а изб-ён-очк-а	строч-к-а	гряд-оч-к-а	точк-а

Ответ и критерии оценивания:

Ошибка – в разборе слова избёночка (1 балл). В этом слове выделяется суффикс -к- (1 балл), а слово образовано от существительного избёнка (1 балл). Таким образом, состав этого слова следующий: корень изб-, суффикс -ёноч-, суффикс -к- и окончание -а (1 балл).

Итого 4 балла

3 задание

Даны словосочетания: *свободный народ, свободное место, свободное платье, свободная вакансия, свободный вечер.*

3.1 Сформулируйте значение прилагательного свободный в каждом словосочетании.

3.2 Найдите среди этих словосочетаний такое, в котором прилагательное свободный избыточно по смыслу. Покажите это с помощью толкования значения существительного в этом словосочетании.

Ответы и критерии оценивания:

3.1 Свободный народ – независимый, никому не подчинённый (1 балл).

Свободное место – никем и ничем не занятое (1 балл).

Свободное платье – не стесняющее движение, не тесное, просторное (1 балл).

Свободный вечер – не занятый работой, делом (1 балл).

3.2 Прилагательное избыточно по смыслу в словосочетании свободная вакансия (1 балл).

Вакансия – это никем не занятая, т. е. свободная должность (1 балл).

Итого 6 баллов.

Задание 4

В русском языке каждый из падежей имеет свой спектр значений. Ниже представлены значения творительного падежа и фразы, в которых есть слова в творительном падеже. Соотнесите пример и значение падежа.

Примеры:

- 1) пишу пером
- 2) писатель жил исключительно своим пером
- 3) жил пером, туда-сюда, куда ветер дует
- 4) сидит барином
- 5) шёл лесом
- 6)этим летом я жил в деревне
- 7)не видел одним глазом
- 8) пропадаю на работе сутками
- 9) переулками добрались до цели
- 10) прыгнула кошкой

Значения творительного падежа	Примеры (№ предложений)
А) орудие	
Б) сравнение	
В) время	
Г) место	

Ответы и критерии оценивания:

Значения творительного падежа	Примеры (№ предложений)
А) орудие	1, 2, 7
Б) сравнение	3, 4, 10
В) время	6, 8
Г) место	5, 9

За каждое правильное соотнесение – 0,5 балла

Итого – 5 баллов

Задание 5

Прочитайте предложения. Определите синтаксическую роль инфинитива.

- 1) На столе лежала записка с просьбой сходить за кефиром и рубль.
- 2) Обычай ездить к соседям не нами выдуман.
- 3) Мама отпустила на улицу, только драться не велела.
- 4) После обеда Порфирий Владимирович удалился спать.
- 5) Идем в театр, будем учиться понимать прекрасное.

Ответы и критерии оценивания:

- 1) Определение
- 2) Определение
- 3) Дополнение
- 4) Обстоятельство
- 5) Сказуемое

За каждый правильный ответ по 1 баллу

Итого 5 баллов

Задание 6

Прочитайте текст и выполните задания:

И дошед полки злочестиваго царя, Божию помощью и пречистыя Богородицы побивая враги, собирая хрестиянъ пленных и отпущая во град свой, прехрабро скакаше по полком, яко орель по воздуху лѣтая. Злочестивый же царь, вѣдѣвъ таково побѣждение людей своих, велиим страхом и ужасом одержим бысть и скоро отбѣжа града того без успѣха в мале дружине. И пришед во Угры, и тамо злочестивый Стефаном царем убиен бысть.

(Из Слова о Меркурии Смоленском. Подготовка текста и перевод В. В. Колесова)

4.1 Какой частью речи является слово ЯКО, употреблённое в этом тексте?

4.2 Какое слово из текста иллюстрирует то же явление, что и слово ВРАГИ?

4.3 Древнерусскому Ч в старославянском языке часто соответствовало Щ.

Например, древнерусскому СВЪЧА соответствует старославянское СВЪЩА.

Выпишите из текста старославянизм с такой же особенностью.

4.4 Прочитайте древнерусский текст ещё раз. Переведите его на современный русский язык. Выберите вариант(-ы), в котором(-ых) дан(-ы) верный(-е) перевод(-ы) отдельных фрагментов текста.

- 1) ...как орел по воздуху летал.
- 2) ... одержал победу над страхом...
- 3) ...злочестивый убил царя Стефана.
- 4) ...увидел победу людей своих...
- 5) ...великим страхом и ужасом одержим стал...

Ответы и критерии оценивания:

4.1 – союз (1 балл)

4.2 – град (1 балл)

4.3 – помощью (1 балл)

4.4 – 1,5 (по 1 баллу)

Итого: 5 баллов

По материалам сайта <https://olimpiada.ru/>

ЗАДАНИЯ И РЕШЕНИЯ ДЛЯ 6 КЛАССА

1 задание

На экскурсии по ботаническому саду школьники увидели много растений, в том числе кустарники, деревья, травы, как съедобные, так и несъедобные, и цветы. Определите по исторически однокоренным словам, какие именно растения ребята увидели на этой экскурсии, и заполните пропуски.

Слова запишите в начальной форме.

Слово м. р. (1) _____, наименование растения и приправы (5 букв).

Исторически однокоренные слова

1.1. Эта сладость к чаю бывает медовой, печатной, с начинкой и без неё (6 букв) _____.

Слово (2) _____ (наименование дерева, м. р., 3 буквы).

Исторически однокоренные слова

2.1. Бесприставочное существительное ж. р. из 7 букв, означающее собранные воедино дрова или хворост: _____.

2.2. То же, что и соратник, сторонник, сподвижник _____.

Слово (3) _____: лекарственное растение, наименование с русским полногласием (ж. р., 7 букв).

Исторически однокоренные слова

3.1. Субстантивированное существительное ср. рода., называющее одну из последних частей трапезы, десерт. _____ (7 букв).

3.2. Сущ., обычно во мн. ч., называющее заготовленные впрок, чаще всего в качестве закуски, помидоры, огурцы и другие овощи (7 букв).

Модель ответа и критерии оценки:

(1) перец

(2) вяз

(3) солодка

(1.1) пряник

(2.1) вязанка

(3.1) сладкое

(2.2) союзник

(3.2) соленья / соления

По 1 баллу за каждый пункт.

Итого 8 баллов.

2 задание

В русском языке существует полное женское имя, от краткого (разговорного) варианта которого образуется притяжательное прилагательное, начальная форма которого является омофоном начальной формы этого полного женского имени. Назовите такое имя (имена).

Ответ и критерии оценивания:

Галина/галина, Ирина/ирина – по 2 балла

Итого: 4 балла

3 задание

Даны словосочетания: *свободный народ, свободное место, свободное платье, свободная вакансия, свободный вечер.*

3.1 Сформулируйте значение прилагательного свободный в каждом словосочетании.

3.2 Найдите среди этих словосочетаний такое, в котором прилагательное свободный избыточно по смыслу. Покажите это с помощью толкования значения существительного в этом словосочетании.

Ответы и критерии оценивания:

3.1 Свободный народ – независимый, никому не подчинённый (1 балл).

Свободное место – никем и ничем не занятое (1 балл).

Свободное платье – не стесняющее движение, не тесное, просторное (1 балл).

Свободный вечер – не занятый работой, делом (1 балл).

3.2 Прилагательное избыточно по смыслу в словосочетании свободная вакансия (1 балл).

Вакансия – это никем не занятая, т. е. свободная должность (1 балл).

Итого 6 баллов.

Задание 4

Дан ряд слов с уменьшительно-ласкательным значением: *лодочка, тарелочка, вазочка, белочка, селёdochка.*

Одно из этих слов образовано не так, как другие.

5.1. Укажите это слово и объясните, как оно образовано.

5.2. Укажите, как образованы другие слова.

Ответы и критерии оценивания:

5.1. Это слово вазочка (1 балл), которое образовано с помощью прибавления к основе ваз- (0,5 балла) суффикса -очк- (0,5 балла) (вариант ответа: которое образовано от слова ваза с помощью суффикса -очк-).

2. Все другие слова образованы от основ лодк-, тарелк-, белк-, селёdk- (0,5 балла) (вариант ответа: от слов лодка, тарелка, белка, селёдка) с помощью

суффикса -к- (0,5 балла).

Если учащиеся укажут, что -к- в словах лодка, тарелка, белка, селёдка – суффиксальный элемент (или бывший суффикс, имеющий для разных слов разную степень очевидности: в слове селёдка выделяется суффикс -к-, потому что есть слово сельдь, в остальных словах этот суффикс выделяется только этимологически) – ещё 1 балл. Если учащиеся укажут чередование к/оч – ещё 1 балл.

Итого 5 баллов.

Задание 5

В данных ниже примерах сложных (сложноподчинённых) предложений в роли средства связи частей выступает союзное слово «который» в разных формах (в том числе в сочетании с разными предлогами).

4.1 Какой частью речи оно является?

4.2 По какому признаку об этом можно судить?

4.3 В роли какого члена предложения оно выступает в подчинённой (придаточной) части в каждом из примеров?

1) *Я получил подарок, о котором можно было только мечтать.*

2) *Мы открыли коробку, в которой лежали ёлочные игрушки.*

3) *Укажите предложения, которые содержат обращение.*

4) *Во двор выбежала собака, вид которой поражал.*

Ответы и критерии оценивания:

4.1 Относительное местоимение (2 балла)

4.2 Имеет относительное (указательное) лексическое значение и служит заменой существительного / указывает на предмет или признак, не называя его. (1 балл)

4.3 1) дополнение, 2) обстоятельство, 3) подлежащее, 4) определение (4 балла)

Итого 7 баллов.

Задание 6

Прочитайте текст и выполните задания:

И дошед полки злочестиваго царя, Божию помощью и пречистыя Богородицы побивая враги, собирая християнь пленных и отпуская во град свой, прехрабро скакаше по полком, яко орель по воздуху лѣтая. Злочестивый же царь, вѣдѣвъ таково побѣждение людей своих, велиим страхом и ужасом одержим бысть и скоро отбѣжа града того без успѣха в мале дружине. И пришед во Угры, и тамо злочестивый Стефаном царем убиен бысть.

(Из Слова о Меркурии Смоленском. Подготовка текста и перевод В. В. Колесова)

4.1 Какой частью речи является слово ЯКО, употреблённое в этом тексте?

4.2 Какое слово из текста иллюстрирует то же явление, что и слово ВРАГИ?

4.3 Древнерусскому Ч в старославянском языке часто соответствовало Щ.

Например, древнерусскому СВЪЧА соответствует старославянское СВЪЩА.

Выпишите из текста старославянизм с такой же особенностью.

4.4 Перечитайте древнерусский текст ещё раз. Переведите его на современный русский язык. Выберите вариант(-ы), в котором(-ых) дан(-ы) верный(-е) перевод(-ы) отдельных фрагментов текста.

- б) ...как орел по воздуху летал.
- 7) ... одержал победу над страхом...
- 8) ...злочестивый убил царя Стефана.
- 9) ...увидел победу людей своих...
- 10) ...великим страхом и ужасом одержим стал...

Ответы и критерии оценивания:

4.1 – союз (1 балл)

4.2 – град (1 балл)

4.3 – помощью (1 балл)

4.4 – 1,5 (по 1 баллу)

Итого: 5 баллов

По материалам сайта <https://olimpiada.ru/>

ЗАДАНИЯ И РЕШЕНИЯ ДЛЯ 7 КЛАССА

Задание 1

Образуйте от данных слов форму родительного падежа множественного числа. Используйте полное написание буквы ё.

Метла, кочерга, копна, серьга, вожжа, гостья, западня.

Ответы и критерии оценивания:

Метла – мётел, кочерга – кочерёг, копна – копён, серьга – серёг, вожжа

– вожжей, гостья – гостей, западня – западней. За каждую правильно образованную форму по 1 баллу.

Итого 7 баллов

Задание 2

Даны слова: голландец, пловец, владелец, мудрец, письмецо, немец, хитрец, пальтецо.

- 1) Распределите данные слова на 4 равные группы.
- 2) Укажите принцип группировки.
- 3) Добавьте по 2 аналогичных примера к каждой группе

Слова распределяются на 4 равные группы по значению суффикса -ец:

1. Деятельность, профессия человека: пловец, владелец. Аналогичные примеры: летописец, полководец, торговец.
2. Название жителя какой-либо местности: голландец, немец. Аналогичные примеры: эстонец, итальянец, рязанец, пензенец.
3. Слова с уменьшительно-ласкательным значением: письмецо, пальтецо. Аналогичные примеры: ружьецо, бельецо, сукнецо.
4. Человек и его характеристика: мудрец, хитрец. Аналогичные примеры: лжец, безумец, глупец

Ответы и критерии оценивания:

- 1) За указание на то, что основанием для разделения на группы является значение суффикса -ец, – 0,5 балла. За верное разделение на группы – 1 балл (балл не ставится, если хотя бы одно слово определено к неверной группе, нумерация групп участника может отличаться от приведённой в модели ответа).
- 2) За верное указание значения суффикса в каждой группе – по 0,5 балла, максимум - 2 балла.
- 3) За верный подбор примеров – по 0,5 балла за группу (балл за группу не ставится, если подобрано менее 2 примеров), максимум - 2 балла.

Итого 5,5 баллов

Задание 3

В русском языке есть три синонима со значением «намеренное причинение зла кому-то с целью отплатить за обиду»: более короткие (1) _____ и (2) _____ (со значением «плата») и более богатое на морфемы (3) _____. В самом употребительном из них – (1) – произошло оглушение, которое оказалось зафиксированным на письме. Все эти слова некогда исторически содержали 2 корня, второй из которых можно обнаружить, например, в современном глаголе (4) _____, который встречается во многих фразеологизмах, например, в (5) _____ – «обязательно, непременно, вне всякого сомнения»; (6) _____ – «совершенно такой же, как кто-либо или что-либо». Первый же корень входит в то же гнездо, что и глаголы (7) _____ и (8) _____, отличающиеся одной буквой; (7) является устаревшим, и его часто заменяет глагол с тем же корнем, но иным суффиксом, а (8) можно встретить в выражении (9) _____, обозначающем бесполезный выбор, (10) _____, при котором человек не получает никакой выгоды. Слово (10) тоже входит в рассматриваемое гнездо, и обладает приставкой (11) _____, которую синоним слова (10) с тем же вариантом корня (12) _____ не содержит.

С тем же вариантом корня, что и в глаголе (7), в русском языке есть слово (13) _____, которое может выступать не только как предлог, но и как (14) _____. Образовано оно при помощи редкого суффикса (15) _____, слова с которым или вышли из употребления, или приняли несколько иной фонетический облик. К последним можно отнести слова (16) _____ и (17) _____, которые, употребляясь вместе, становятся синонимом слов «везде», «повсеместно». Исторические корни (16) можно найти в антониме местоимения «этот» - (18) _____, а (17) – в его устаревшем синониме (19) _____.

Задание: Заполните пропуски 1-19.

Ответ и критерии оценивания:

- (1) – мечь;
- (2) – мзда;
- (3) – возмездие;
- (4) – дать;
- (5) – как пить дать;
- (6) – ни дать, ни взять;
- (7) – минуть;
- (8) – менять;
- (9) – менять шило на мыло;
- (10) – обмен;
- (11) – об-/о-/обо-;
- (12) – мена;
- (13) – мимо;
- (14) – наречие;
- (15) - -мо; (
- 16) – там;
- (17) – сям;
- (18) – тот;
- (19) – сей.

Критерии оценивания:

За каждое верно указанное слово и фразеологизм – 1 балл.

Итого 19 баллов

Задание 4

Прочитайте приведенные ниже предложения. В чем разница между значениями формы творительного падежа существительных в данных фрагментах? Ответ поясните.

1. Вышивка крестом была представлена на выставке.
2. Школьников обеспечили завтраками.
3. Долго я шёл берегом озера.
4. В середине партии шахматист походил ладьей.

Ответ и критерии оценивания:

В первом предложении форма творительного падежа существительного выражает определительное (атрибутивное) значение (характеризует объект) – 2 балла;

во втором предложении данная форма выражает объектное значение (обеспечили (чем?) завтраками) – 2 балла;

в третьем предложении форма творительного падежа выражает обстоятельственное значение (характеристика по месту действия) – 2 балла;

в четвертом предложении форма творительного падежа существительного совмещает два значения: объектное (походил (чем?) ладьей) и обстоятельственное значение (походил (как?) ладьей) – 2 балла.

За термин синкретизм для примера № 4 – 2 балла

По 2 балла за каждое верное объяснение значения творительного падежа.

За термин синкретизм для примера № 4 – 2 балла

Итого 10 баллов

Задание 5

Определите, какой частью речи являются слово «один» в каждом примере. Подчеркните, как члены предложения.

- А) На субботник пришел только один человек.
- Б) На субботник пришел только я один.
- В) В один из теплых дней сентября состоится субботник.
- Г) Обезьяны едят одни фрукты.
- Д) У народа и правительства должна быть одна Родина.
- Е) Один пошел на север, другой – на юг.

Ответ и критерии оценивания:

- А) количественное числительное, подлежащее.
- Б) прилагательное, определение.
- В) неопределенное местоимение, обстоятельство.
- Г) частица, не член предложения.
- Д) прилагательное, определение.
- Е) определительное местоимение, подлежащее.

0,5 балла за определение части речи и 0,5 балла за определение члена предложения.

Всего 6 баллов.

Задание 6

Зима же у них стала с Троицына дни, а зимовали есмь в Чюнерэ. Жили есмь два месяца; всюду вода да грязь. В те дни у них орють да сеють пшеницу да все съестное. Вино же у них чинять в великихъ орехехъ (А. Никитин. Хожение за три моря).

Пояснения:

1. Буква э читается как Е.
2. Чюнерь – название населенного пункта.
3. Есмь – глагол-связка быти в форме 1 л. мн.ч., при переводе его можно заменить соответствующим местоимением.

6.1 Переведите текст на современный русский язык

6.2. Какое значение имеет словоформа орють в этом отрывке, если известно, что этимологически данный глагол родствен существительному (о)рало – «плуг»?

6.3. В чем состоит грамматическое различие словоформ дни в 1-м и 3-м предложениях?

Ответ и критерии оценивания:

6.1 Зима же у них наступила (стала) с Троицына дня (с Троицы), а зимовали (мы) в Чунере. Жили 2 месяца; всюду вода да грязь. В те дни у них пашут да (и) сеют пшеницу да (и) всё съестное. Вино же у них делают в больших орехах. 6.2. Словоформа орють (нач. форма орати) в этом отрывке употреблена в значении «пашут» («пахать»).

6.3. В 1-м предложении это родительный падеж единственного числа, а в 3-м – винительный падеж множественного числа.

Оценивание перевода текста:

общее понимание смысла текста: при переводе не допущено ни одной фактической ошибки – 3 балла;

при переводе допущено не более одной фактической ошибки – 2 балла,

2-3 фактические ошибки – 1 балл,

более 3 фактических ошибок – 0 баллов;

точность передачи грамматических особенностей:

при переводе не допущено ни одной грамматической ошибки – 3 балла;

при переводе допущено не более 1 грамматической ошибки – 2 балла,

2-3 грамматические ошибки – 1 балл,

более 3 грамматических ошибок – 0 баллов.

Оценивание ответа на задание:

6.2. За верное толкование значения указанной словоформы – 2 балла.

6.3 За верное указание грамматических особенностей сравниваемых форм – по 0, 5 балла за каждое верное указание их числа и падежа (всего – 2 балла). **Итого 10 баллов.**

По материалам сайта <https://olimpiada.ru/>

ЗАДАНИЯ И РЕШЕНИЯ ДЛЯ 8 КЛАССА

Задание 1

Образуйте от данных слов форму родительного падежа множественного числа. Используйте полное написание буквы ё.

Метла, кочерга, копна, серьга, вожжа, гостья, западня.

Ответы и критерии оценивания:

Метла – мётел, кочерга – кочерёг, копна – копён, серьга – серёг, вожжа – вожжей, гостья – гостей, западня – западней. За каждую правильно образованную форму по 1 баллу.

Итого 7 баллов

Задание 2

В греческом языке есть корень *philos-*, означающий ‘друг, любящий’; корень *miseo-*, означающий ‘ненавидеть’ и корень *anthrop-*, означающий ‘человек’.

- 1.1 Какие слова, составленные из этих корней, существуют в современном русском языке?
- 1.2 Сформулируйте их точные значения.
- 1.3 Есть ли среди этих слов антонимы? Объясните, почему Вы так думаете.

Ответы и критерии оценивания:

- 1.1 Из этих корней составлены слова филантроп и мизантроп (2 балла)
- 1.2 Филантроп – «человек, занимающийся благотворительностью, помощью нуждающимся», мизантроп – «человек, испытывающий нелюбовь, ненависть к другим людям». (4 балла)
- 1.3 Эти слова, как очевидно из их значений, не являются антонимами, хотя и составлены в первой части из антонимичных корней. Причина здесь в том, что настоящая любовь к людям понимается как помощь им, а потому корень *philos-* изменяет свое значение, что не дает возможность сохранять изначальную антонимию (2 балла)

Итого 10 баллов

Задание 3

Даны словосочетания существительных с прилагательными: *волчий вой, утиная охота, соловьиное пение, рыбная ловля, кошачья выставка, петушиные бои.*

- 3.1 Распределите эти словосочетания в две равные группы.
- 3.2 Объясните принцип этого деления.

3.3 Придумайте еще по одному словосочетанию для каждой получившейся группы.

Ответ и критерии оценивания:

3.1 1) утиная охота, рыбная ловля, кошачья выставка; 2) волчий вой, соловьиное пение, петушиные бои – 4 балла.

3.2 В первой группе прилагательное называет объект действия, названного существительным, т.е. того, на кого это действие направлено: ловить рыбу, охотиться на уток, выставлять кошек – 3 балла; во второй группе – субъект действия, названного существительным, т.е. того, кто это действие производит: волки воют, соловей поет, петухи бьются – 3 балла.

По 2 балла за каждую верно выделенную группу; 6 баллов за верное объяснение принципов деления;

По 1 баллу за подобранные примеры.

Итого 12 баллов

Задание 4

В русском языке есть три синонима со значением «намеренное причинение зла кому-то с целью отплатить за обиду»: более короткие (1) _____ и (2) _____ (со значением «плата») и более богатое на морфемы (3) _____. В самом употребительном из них – (1) – произошло оглушение, которое оказалось зафиксированным на письме. Все эти слова некогда исторически содержали 2 корня, второй из которых можно обнаружить, например, в современном глаголе (4) _____, который встречается во многих фразеологизмах, например, в (5) _____ – «обязательно, непременно, вне всякого сомнения»; (6) _____ – «совершенно такой же, как кто-либо или что-либо». Первый же корень входит в то же гнездо, что и глаголы (7) _____ и (8) _____, отличающиеся одной буквой; (7) является устаревшим, и его часто заменяет глагол с тем же корнем, но иным суффиксом, а (8) можно встретить в выражении (9) _____, обозначающем бесполезный выбор, (10) _____, при котором человек не получает никакой выгоды. Слово (10) тоже входит в рассматриваемое гнездо, и обладает приставкой (11) _____, которую синоним слова (10) с тем же вариантом корня (12) _____ не содержит. С тем же вариантом корня, что и в глаголе (7), в русском языке есть слово (13) _____, которое может выступать не только как предлог, но и как (14) _____. Образовано оно при помощи редкого суффикса (15) _____, слова с которым или вышли из употребления, или приняли несколько иной фонетический облик. К последним можно отнести слова (16) _____ и (17) _____, которые, употребляясь вместе, становятся синонимом слов «езде», «повсеместно». Исторические

корни (16) можно найти в антониме местоимения «этот» - (18) _____, а (17) – в его устаревшем синониме (19) __ __.

Задание: Заполните пропуски 1-19.

Ответ и критерии оценивания:

- (1) – месть;
- (2) – мзда;
- (3) – возмездие;
- (4) – дать;
- (5) – как пить дать;
- (6) – ни дать, ни взять;
- (7) – минуть;
- (8) – менять;
- (9) – менять шило на мыло;
- (10) – обмен;
- (11) – об-/о-/обо-;
- (12) – мена;
- (13) – мимо;
- (14) – наречие;
- (15) - -мо; (
- 16) – там;
- (17) – сям;
- (18) – тот;
- (19) – сей.

Критерии оценивания:

За каждое верно указанное слово и фразеологизм – 1 балл.

Итого 19 баллов

Задание 5

Перед вами словосочетания, которые активно используются в речевом общении кондуктора и пассажиров в городском транспорте:

оплатить за проезд, оплатить проезд, платить за проезд, уплатить за проезд.

5.1 Укажите словосочетания, соответствующие норме современного русского литературного языка.

5.2 Вашу позицию обоснуйте.

5.3 Назовите источники, в которых можно найти информацию по вопросам синтаксического управления

Ответ и критерии оценивания:

5.1 Норме современного русского литературного языка соответствуют 3 словосочетания: оплатить проезд, платить за проезд, уплатить за проезд. За каждое правильно указанное словосочетание – 1 балл. Всего 3 балла.

5.2 В словосочетаниях, образованных на основе подчинительной связи управление глагол оплатить требует постановки зависимого слова только в вин. падеже: оплатить что; кроме того, в словаре-справочнике «Управление в русском языке» этот глагол имеет запретительную помету оплатить (не за что).

В других приведенных аналогичных словосочетаниях глаголы – согласно норме – требуют использования предлога за, управляющего вин. падежом. За комментарий к каждому правильному словосочетанию – по 1 баллу. Всего 2 балла.

5.3 Информация по вопросам синтаксического управления приводится в специальных грамматических словарях, прежде всего в словаре-справочнике «Управление в русском языке» (автор Д.Э. Розенталь). Об управлении глаголов и слов других частей речи можно также судить по примерам их употребления в толковых словарях.

За указание на словарь-справочник «Управление в русском языке» Д.Э. Розенталя - 2 балла.

За указание на грамматические словари (без их атрибуции) – 1 балл.

За указание на иллюстративный материал, приводимый в толковых словарях, - 1 балл.

За указание на толковые словари (без их атрибуции) – 0,5 балла.

За указание на толковый словарь, ориентирующий на нормы управления (например: Ожегов С.И. Словарь русского языка), - 1 балл.

Итого 9 баллов.

Задание 6

6.1 Прочитайте внимательно текст и переведите его на русский язык.

Аз бо есмь, кнже, аки древо при пути, мнози бо посекают его и на огонь мечють; тако и аз всем обидим есмь, зане огражен есмь страхом грозы твоеа. Всяк члк хитрить и мдрить о чюжеи беди, а о своей не может смыслити. Злато съкрушается огнем, а члк напастьми; пшеница бо много мучима чист хлеб являеть, а в печали члк обретае ум сврьшен.

6.2 Выпишите из текста слово, которое в современном языке является многозначным и в переносном смысле обозначает нечто, отличающееся большими достоинствами.

6.3 Какой старославянский эквивалент этого слова Вы знаете? Запишите его.

6.4 Какие значения, помимо указанного переносного, закреплены за этим словом в современном языке? Сформулируйте три варианта значения.

Ответ и критерии оценивания:

6.1 Я ведь, князь, как дерево при дороге; многие обрубают ветви и в огонь бросают; так и я всеми обижаем, ибо не имею защиты твоей. Всякий человек хитрит и мудрит о чужой беде, а в своей не в силах разобраться. Золото плавится огнем, и человек напастями; пшеница, хорошо перемолотая, дает чистый хлеб, а человек в печали становится ясновидящим (мудрым).

За правильный вариант перевода – 10 баллов.

Ошибки в переводе – минус 1 балл, но не более 7 баллов.

8 ошибок – 0 баллов.

6.2 Золото - 1 балл

6.3 Злато - 1 балл

6.4 В современных словарях фиксируются следующие значения слова:

1. Драгоценный металл желтого цвета, отличающийся мягкостью и пластичностью. *Плавка золота*

2. То, что цветом напоминает блеск такого металла. *Золото волос. Золото осени.*

3. Изделия из такого металла. *В шкатулке все золото и серебро.*

4. (разг.) Золотая медаль или золотые медали как высшая награда за выдающиеся успехи в спортивных соревнованиях, на конкурсе и т.п.

5. Золотые монеты, деньги. Золотом платит.

6. перен. разг. Богатство.

7. перен. разг. Кто-л. или что-л., отличающиеся большими достоинствами
// Что-л. чрезвычайно ценное.

8. разг. Употребляется как ласковое обращение.

Формулировка значений слова: (по 0,5 балла за каждое верно сформулированное значение - 4 балла)

Всего – 16 баллов

По материалам сайта <https://olimpiada.ru/>

ЗАДАНИЯ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭКСПЕРТОВ

ОЛИМПИАДЫ «ЗОЛОТАЯ ЛИТЕРА»

Республиканская олимпиада школьников

«Золотая литература». 2024-2025 уч. г.

Республиканский этап. 5 класс

I. Первый тур: «Размышления наблюдательного читателя».

Прочитайте рассказ С. Алексеева «Мишка». Обдумайте вопросы к рассказу. Дайте развернутые ответы. Вы можете последовательно отвечать на каждый вопрос или написать связный текст, используя вопросы как план сочинения.

Алексеев С. Рассказ «Мишка»

Солдатам одной из сибирских дивизий в те дни, когда дивизия отправлялась на фронт, земляки подарили маленького медвежонка. Освоился Мишка с солдатской теплушкой. Важно поехал на фронт.

Приехал на фронт Топтыгин. Оказался медвежонок на редкость смышлёным. А главное, от рождения характер имел геройский. Не боялся бомбёжек. Не забивался в углы при артиллерийских обстрелах. Лишь недовольно урчал, если разрывались снаряды уж очень близко.

Побывал Мишка на Юго-Западном фронте, затем — в составе войск, которые громили фашистов под Сталинградом. Потом какое-то время находился с войсками в тылу, во фронтовом резерве. Потом попал в составе 303-й стрелковой дивизии на Воронежский фронт, затем на Центральный, опять на Воронежский. Был в армиях генералов Манагарова, Черняховского, вновь Манагарова. Подрос медвежонок за это время. В плечах раздался. Бас прорезался. Стала боярской шуба.

В боях под Харьковом медведь отличился. На переходах шагал он с обозом в хозяйственной колонне. Так было и в этот раз. Шли тяжёлые, кровопролитные бои.

Однажды хозяйственная колонна попала под сильный удар фашистов. Окружили фашисты колонну. Силы неравные, туго нашим. Заняли бойцы оборону. Только слаба оборона. Не уйти бы советским воинам.

Да только вдруг слышат фашисты страшный какой-то рык! «Что бы такое?» — гадают фашисты. Прислушались, присмотрелись.

— Бер! Бер! Медведь! — закричал кто-то.

Верно — поднялся Мишка на задние лапы, зарычал и пошёл на фашистов. Не ожидали фашисты, метнулись в сторону. А наши в этот момент ударили. Вырвались из окружения. Мишка шагал в героях.

— Его бы к награде, — смеялись солдаты.

Получил он награду: тарелку душистого мёда. Ел и урчал. Вылизал тарелку до глянца, до блеска. Добавили мёда. Снова добавили. Ешь, наедайся, герой. Топтыгин!

Вскоре Воронежский фронт был переименован в 1-й Украинский. Вместе с войсками фронта Мишка пошёл на Днепр.

Вырос Мишка. Совсем великан. Где же солдатам во время войны возиться с такой громадой. Решили солдаты: в Киев придём — в зоосаде его поселим. На клетке напишем: медведь — заслуженный ветеран и участник великой битвы.

Однако миновала дорога в Киев. Прошла их дивизия стороной. Не остался медведь в зверинце. Даже рады теперь солдаты.

С Украины Мишка попал в Белоруссию. Принимал участие в боях под Бобруйском, затем оказался в армии, которая шла к Беловежской Пуще.

Беловежская Пуща — рай для зверей и птиц. Лучшее место на всей планете. Решили солдаты: вот где оставим Мишку.

— Верно: под сосны его. Под ели.

— Вот где ему раздолье.

Освободили наши войска район Беловежской Пущи. И вот наступил час разлуки. Стоят бойцы и медведь на лесной поляне.

— Прощай, Топтыгин!

— Гуляй на воле!

— Живи, заводи семейство!

Постоял на поляне Мишка. На задние лапы поднялся. Посмотрел на зелёные гущи. Носом запах лесной втянул. Пошёл он валкой походкой в лес. С лапы на лапу. С лапы на лапу.

Смотрят солдаты вслед:

— Будь счастлив, Михаил Михалыч!

И вдруг страшный взрыв прогремел на поляне. Побежали солдаты на взрыв — мёртв, недвижим Топтыгин. Наступил медведь на фашистскую мину. Проверили — много их в Беловежской Пуще.

Ушла война дальше на запад. Но долго ещё взрывались здесь, в Беловежской Пуще, на минах и кабаны, и красавцы лоси, и великаны зубры. Шагает война без жалости. Нет у войны усталости.

Примечания:

«Теплушка» - вагон НТВ (Нормальный товарный вагон), переоборудованный для перевозки личного и конного состава вооруженный сил России.

Беловежская пуца – это уникальный и крупнейший массив древних лесов, старейший заповедник в Европе. Беловежская пуца по числу видов растений и животных не имеет себе равных. Общая площадь заповедника – 1, 61 тыс. км.

Вопросы:

1. Предположите, зачем солдатам-сибирякам земляки подарили медвежонок?
2. Какой эпизод рассказа вы назовете комическим (смешным)? Почему?
3. Обратите внимание: автор подробно повествует о воинском пути Мишки, перечисляет фронты, называет генералов, командующих армиями. Объясните, с какой целью автор так подробно развернул эту часть повествования.
4. С каким чувством автор описывает награду Мишке и солдат, когда медведь не остался в зоопарке?
5. Вы знаете, что медведь – герой многих русских народных сказок и произведений русских писателей. Какие проявления характера, поведения сказочных «мишек» и героя рассказа С.П. Алексеева похожи, а какие различны? Объясните, приводите примеры.
6. Перечитайте эпизод прощания солдат с медведем в Беловежской пуце. В каких словах прощания видно «очеловечивание» медведя солдатами, признание его боевым товарищем?
7. Обратитесь к последнему абзацу рассказа. Какая мысль С.П. Алексеева связывает судьбу обитателей Беловежской пуцы с историей людей во время Великой Отечественной войны?

Критерии оценивания:

1. Участник олимпиады убедительно объясняет подарок земляков воинам-сибирякам. Аргументы читателей могут быть различными: во-первых, медвежонок может быть напоминанием о родных краях; во-вторых, медвежонок-детеныш нуждается в заботе, поэтому проявление семейных чувств пробудит у солдат воспоминания, ответственность за судьбы людей, оставшихся в тылу; в-третьих, медведь – символ силы, надежности, защиты. Каждый вариант читательской интерпретации, вероятно, будет связан с мотивом воспоминаний, актуализирующих патриотические ценности в общей художественной концепции рассказа. 1-3-6-8-10 баллов.

2. Участник олимпиады демонстрирует понимание природы комического, выбирая или эпизод «атаки» Мишки, или эпизод поедания «наградного» меда. Автор олимпиадной работы приводит цитаты или комментирует краткий пересказ. 1-3-6-8-10 баллов.

3. Автор олимпиадной работы показывает умение истолковать композицию произведения в русле авторского замысла: сжато и художественно представить

хронологию и масштабы исторических событий. Повествование о «фронтовом» пути Мишки – это краткая летопись воинского подвига солдат, командиров, освобождавших территорию Советского Союза (исходя из авторского и исторического контекстов).

1-3-6-8-10 баллов.

4. В работе участника олимпиады содержится понимание авторского пафоса (чувств автора), выраженных в указанном эпизоде: человеческое сопереживание, ценность общей радости, ощущение единства, сплоченности; свои суждения участник олимпиады обосновывает текстом произведения. 1-3-5-7-10 баллов.

5. Участник олимпиады устанавливает сходство героя рассказа С.П. Алексеева с образами фольклорных и/или литературных «мишек». Например, пристрастие к меду, проявление гнева в ответ на посягательства недругов, способность одним только видом, проявлением силы и мощи повергнуть врагов в бегство, дружелюбие по отношению к людям. Отличие героя рассказа от фольклорных и литературных «собратьев», участник олимпиады, возможно, обнаружит в трагической судьбе Мишки. 1-3-5-7-10 баллов.

6. Участник олимпиады убедительно объясняет «очеловечивание» медведя солдатами, ведь люди желают зверю того, к чему стремятся сами, что защищают, сражаясь с врагом. Возможно, участник олимпиады в качестве аргумента отметит то, что Мишка стал боевым товарищем воинам-сибирякам. В работе участника олимпиады содержится цитирование и комментарии, суждения. Фактических ошибок нет. Размышления автора работы формируются в русле авторского замысла. 1-3-5-7-10 баллов.

7. Автор олимпиадной работы «включается» в диалог с автором, обнаруживает понимание произведения на уровне авторской концепции. Историческая проза С.П. Алексеева (рассказ «Мишка как элемент авторского контекста) – это целостное художественное высказывание писателя о высших гуманистических ценностях: мир как опровержение войны, несущей смерть всему живому, защита мира как один из смыслов жизни человека, актуальная задача общества. Участник олимпиады формулирует (на актуальном уровне литературного и речевого развития) понимание гуманистической идеи произведения С.П. Алексеева. 1-3-5-7-10 баллов.

Максимальное количество баллов: 70 баллов.

II. Второй тур: «Творческая практика книгоходцев».

Друзья, вы не забыли книгоходцев, волшебников-библиотекарей? Присоединяйтесь к новому творческому проекту спасателей книжного мира! К ученикам школы книгоходцев

обратились герои стихотворений и песен с просьбой сочинить о них рассказы или сказки. Текст стихотворения или песни им кажется слишком маленьким, многое интересное остается недосказанным.

Прочитайте стихотворение Ю. Кима «Веселые лентяи». Сочините и запишите небольшую сказку о героях стихотворения. Настроение героев читатель понимает по заглавию. Составьте сюжет истории героев стихотворения так, чтобы было понятно важное: во-первых, кто они и сколько их (мальчики или девочки, или мальчики и девочки); во-вторых, где они находятся или, может быть, они куда-то направляются; в-третьих, какие обстоятельства, происшествие или случай «пробуждают» песенное творчество лентяев, иными словами: почему или зачем они поют; в-четвертых, кто их слушает, песенка нравится слушателям или они не одобряют исполнителей. Смешной, страшной или печальной будет ваша сказка? Подумайте, чем завершится сюжет истории о героях стихотворения Ю.Ч. Кима.

Ким Ю.Ч. (литературный псевдоним – Ю. Михайлов)

Веселые лентяи

Навострите ваши уши,
Лодыри и неучи:
Бей баклуши!
Бей баклуши!
А уроки не учи!
Зря, ребята, вы страдали,
Зря болела голова:
Трижды три ли,
Дважды два ли —
Все равно в итоге два!
Я учебники закрою,
Позабуду на столе —
А с пустою
Головою
Легче прыгать по земле!

Критерии оценивания:

1. Автор олимпиадной работы обозначает героев своей художественно-творческой интерпретации. Вероятность выбора только мальчиков в качестве героев истории весьма высока. 0-1-2 балла.

2. В творческой работе содержится описание хромотопа сюжета или повествование о пути, бодром шествии лентяев и озорников. 0-1-2 балла.

3. Автор олимпиадной работы в построении сюжета мотивирует «песенное» творчество лентяев. Варианты непредсказуемы и разнообразны. Возможны варианты, основанные на фантастической условности. Эксперт оценивает логичность и связность сюжетной мотивировки. 0-1-3 балла.

4. Художественно-творческая интерпретация сюжета стихотворения содержит микроэпизод, посвященный слушателям песенки лентяев, их одобрению или осуждению лентяев. 0-1-2-3 балла.

5. Пафос юмористический, окрашивающий сюжет участника олимпиады, вероятнее всего, обусловлен комическим пафосом стихотворения Ю.Ч. Кима. Страшный или печальный пафос, возможен как проявление морализаторства, дидактизма, свойственных школьникам на этапе наивного реализма. 0-1-2-3-4-5 баллов.

6. Творческая работа участника олимпиады воплощена в главных элементах композиции сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка-финал. 0-1-2-3-4-5 баллов.

Максимальное количество баллов: 20 баллов.

Внимание: по критерию «Соблюдение норм русского литературного языка» оценивается вся работа участника олимпиады.

Соблюдение норм русского литературного языка:

1. Соблюдение речевых норм

1.1. Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок. 2 б.

1.2. Допущены 2-3 речевые ошибки. 1 б.

1.3. Допущено 5 или более речевых ошибок. 0 б.

2. Соблюдение орфографических норм

2.1. Орфографических ошибок нет, или допущены 1-2 ошибки. 1 б.

2.2. Допущено 3 или более ошибки. 0 б.

3. Соблюдение пунктуационных норм

3.1. Пунктуационных ошибок нет, или допущены 1-2 ошибки. 1 б.

3.2. Допущено 3 или более ошибки. 0 б.

4. Соблюдение грамматических норм

4.1. Грамматических ошибок нет, или допущены 1-2 ошибки. 1 б.

4.2. Допущено 3 или более ошибки. 0 б.

Максимальное количество баллов: 5 баллов.

Внимание: для оценивания всей работы введён критерий «Оригинальность авторского замысла»: 0-1-2-3-4-5 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу: 100 баллов.

Республиканская олимпиада школьников

«Золотая литера». 2024-2025 уч. г.

Республиканский этап. 6 класс

I. Первый тур: «Размышления наблюдательного читателя».

Прочитайте рассказ С.П. Алексеева «Данке шен». Обдумайте вопросы к рассказу.

Дайте развернутые ответы. Вы можете последовательно отвечать на каждый вопрос или написать связный текст, используя вопросы как план сочинения.

Алексеев С.П. Рассказ «Данке шен»

На одной из берлинских улиц остановилась походная кухня. Только что откипели кругом бои (1). Ещё не остыли от схваток камни. Потянулись к еде солдаты. Вкусна после боя солдатская каша. Едят в три щеки солдаты. Хлопочет у кухни Юрченко. Сержант (2) Юрченко — повар, хозяин кухни. Хвалят солдаты кашу. Добрые слова приятно сержанту слушать.

— Кому добавки? Кому добавки?

— Ну что ж — подбрось, — отозвался ефрейтор (3) Зюзин.

Добавил Юрченко Зюзину каши. Снова у кухни возится. Вдруг чудится Юрченко, словно бы кто-то в спину солдату смотрит. Повернулся — и в самом деле. Стоит в подворотне ближайшего дома с вершок, с ноготок мальчонка, на Зюзина, на кухню глазами голодными смотрит. Сержант поманил мальчишку:

— Ну-ка ступай сюда.

Подошёл тот к солдатской кухне.

— Ишь ты, не робкий, — бросил ефрейтор Зюзин.

Взял Юрченко миску, наполнил кашей. Даёт малышу.

— Данке шён (4), — произнёс малыш.

Схватил миску, умчался в подворотню. Кто-то вдогонку бросил:

— Миску не слопай, смотри верни!

— Э-эх, наголодался, видать, — заметил Зюзин.

Прошло минут десять. Вернулся мальчишка. Тянет миску, а с ней и свою тарелку. Отдал миску, а сам на тарелку глазами косит.

— Что же тебе, добавки?

— Битте, фюр швестер (5), — сказал мальчишка.

— Для сестрёнки просит, — объяснил кто-то.

— Ну что же, тащи и сестрёнке, — ответил Юрченко.

Наполнил повар тарелку кашей.

— Данке шён, — произнёс мальчишка. И снова исчез в подворотне.

Прошло минут десять. Снова малыш вернулся. Подошёл он к походной кухне. Тянет тарелку:

— Битте, фюр муттер. (6).

Рассмеялись солдаты:

— Ишь ты, какой проворный!

Получил и для матери мальчик каши. Мальчонка был первым. Вскоре возле походной кухни уже группа ребят собралась. Стоят в отдалении, смотрят на миски, на кухню, на кашу.

Едят солдаты солдатскую кашу, видят голодных детей, каша не в кашу, в солдатские рты не лезет. Переглянулись солдаты. Зюзин на Юрченко, на Зюзина Юрченко.

— А ну подходи! — крикнул ребятам Юрченко.

Подбежали ребята к кухне.

— Не толпись, не толпись, — наводит порядок Зюзин.

Выдал ребятам миски. Построил в затылок один другому. Получают ребята кашу:

— Данке шён!

— Данке шён!

Наголодались, видать, ребята. Едят в три щеки.

Вдруг в небе над этим местом взвыл самолёт. Глянули вверх солдаты. Не наш самолёт — фашистский.

— А ну по домам! А ну по домам! — погнал от кухни ребят ефрейтор Зюзин.

Не отходят ребята. Ведь рядом каша. Жаль расставаться с кашей.

— Марш! — закричал ефрейтор.

Пикирует самолёт. Отделилась бомба. Летит. Бросились дети в разные стороны. Лишь Зюзин один замешкался.

Ударил бомба — ни кухни, ни Зюзина. Лишь каша, словно живая, ползёт по камням, по притихшей улице.

Примечания:

1. Битва за Берлин или Берлинская наступательная операция – одно из последних сражений советских войск в Германии с 16 апреля по 2 мая 1945 года. В боях за Берлин советские войска потеряли 352 475 человек.

2. Сержант – чин, воинское звание младшего командного состава.

3. Ефрейтор – воинское звание выше рядового.

4.Данке шен – danke shon, нем. – большое спасибо.

5.Битте фюр швестер – bitte fur schwester. нем. – пожалуйста, для сестры.

6. Битте фюр муттер - bitte fur mutter. нем. – пожалуйста, для мамы.

Вопросы:

1.Что в рассказе С.П. Алексеева вас не удивило, а показалось нормальным проявлением человеческих чувств?

2.Как солдаты относятся к Юрченко? Почему?

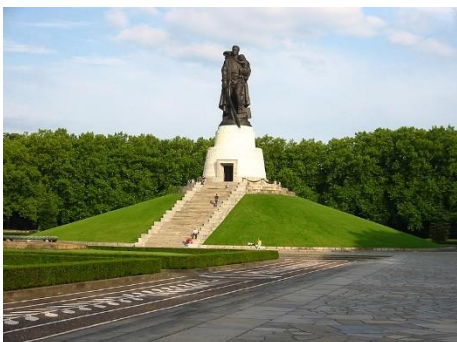
3. Объясните поступок сержанта, когда он дал солдатскую кашу немецкому мальчику.

4.Обратите внимание: мальчик получил кашу и для сестры, и для мамы, а вскоре у полевой кухни собралась группа немецких детей. Предположите, о чем думали, что вспоминали советские солдаты.

5.Опишите, как выглядит Зюзин, наводя порядок в раздаче каши детям.

6. Перечитайте последний абзац рассказа «Данке шен». Какое сравнение и олицетворяющий эпитет побуждают читателя остро почувствовать невозвратимость утраты, гибель ефрейтора Зюзина?

7. Рассмотрите фото памятника Воину-освободителю, установленного в Трептов-парке Берлина. Как связано заглавие рассказа С.П. Алексеева с главными символами (знаками) монумента: девочка на руках воина и опущенный меч?



Критерии оценивания:

1.Участник олимпиады убедительно объясняет впечатление, произведенное идейно-художественным «ядром» рассказа: советские солдаты проявляют человечность по отношению к голодным детям. 1-3-6-8-10 баллов.

2. Участник олимпиады демонстрирует понимание художественных деталей, «работающих» на создание образа Юрченко и коллективного образа советских солдат. Автор олимпиадной работы приводит примеры таких деталей, как похвалы солдат «хозяину кухни», хлопотливость Юрченко, его человечность и бескорыстие по отношению к детям. Участник олимпиады приводит цитаты и/или комментирует кратким пересказом свои суждения. 1-3-6-8-10 баллов.

3. Автор олимпиадной работы показывает умение истолковать мотивы поступка героя в русле авторского замысла: принципы гуманизма (человеколюбие, милосердие) неизменны в любую историческую эпоху, в художественном изображении и оценке исторического события. 1-3-6-8-10 баллов.

4. В работе участника олимпиады содержится элемент художественно-творческой интерпретации произведения: советские солдаты, глядя на голодных детей в Берлине, думают об окончании войны, о скором возвращении к своим семьям, о том, как их дети жили впроголодь, как они подросли. Возможно, мотив воспоминаний о родных детях, переживших военное лихолетье, будет выражен в творческой части работы участника олимпиады. 1-3-5-7-10 баллов.

5. Участник олимпиады обнаруживает способность к литературному творчеству (описание внешности героя, портрет), которое обусловлено авторским замыслом. Автор олимпиадной работы включает в портрет Зюзина такие детали, как выражение лица (мика) героя, его движения, динамика движений, выражающая душевный порыв ефрейтора. 1-3-5-7-10 баллов.

6. Участник олимпиады точно выбирает из фрагмента сравнение «каша, словно живая, ползёт по камням» и олицетворяющий эпитет «притихшая улица». В работе участника олимпиады содержится цитирование и комментарии, суждения о средствах художественной выразительности, определяющих читательские эмоции. Фактических ошибок нет. Размышления автора работы формируются в русле авторского замысла. 1-3-5-7-10 баллов.

7. Автор олимпиадной работы «включается» в диалог с автором, обнаруживает понимание произведения на уровне авторской концепции, поскольку объясняет связь заглавия рассказа (выражение благодарности) и символического смысла деталей монумента в Третьяковском парке. Участник олимпиады формулирует (на актуальном уровне литературного и речевого развития) понимание гуманистической идеи произведения С.П. Алексеева. 1-3-5-7-10 баллов.

Максимальное количество баллов: 70 баллов.

II. Второй тур: «Творческая практика книгоходцев».

Друзья, вы не забыли книгоходцев, волшебников-библиотекарей? Присоединяйтесь к новому творческому проекту спасателей книжного мира! К ученикам школы книгоходцев обратились герои стихотворений и песен с просьбой сочинить о них рассказы или сказки. Текст стихотворения или песни им кажется слишком маленьким, многое интересное остается недосказанным.

Прочитайте стихотворение Ю.Ч. Кима «Полезные дела». Сочините и запишите небольшую сказку о герое стихотворения. Самое главное в жизни героя читатель понимает по заглавию. Составьте сюжет его истории так, чтобы было понятно важное: во-первых, кто он по профессии, предположите, сколько ему лет и как он выглядит; во-вторых, где он находится, занимаясь полезными делами, какие предметы ему необходимы; в-третьих, почему или зачем он поет; в-четвертых, кто его слушает, нравится ли песенка слушателям? Смешной, поучительной или бодрой будет ваша сказка? Подумайте, чем завершится сюжет истории о герое стихотворения Ю.Ч. Кима.

Ким Ю.Ч. (литературный псевдоним – Ю. Михайлов)

Полезные дела

Вы думаете, просто
Без отдыха и сна
Считать на небе звезды,
Которым нет числа?
Куда летит планета
И как ее назвать —
Надеюсь, вам понятно,
Как важно это знать?
А думаете, шутка
Слепить в короткий срок
Порядочную дудку
И правильный свисток?
А это так же важно,
Как счет небесных тел!
А знаете, как много
Других полезных дел?
Ах, если мы запустим
Подобные труды,
То будет все равно что
В пустыне без воды:
Ни музыки, ни песен,
Ни сказок, ни легенд...
И в небе станет меньше
Созвездий и планет!

Критерии оценивания:

1. Автор олимпиадной работы описывает героя истории, достаточно точно интерпретируя текст стихотворения «Полезные дела». В первой строфе содержатся вопросы, которые указывают на профессию героя стихотворения: он астроном или звездочет. Высока вероятность, что участник олимпиады представит астронома пожилым человеком. Важными деталями его портрета, возможно, станут очки, седая борода, темный плащ и другие подробности, напоминающие звездочета-волшебника. 0-1-2 балла.

2. В творческой работе содержится описание места, где астроном занимается творчеством, «полезными делами». Возможно, участник олимпиады опишет помещение, напоминающее обсерваторию или лабораторию, где находятся таинственные приборы, телескоп, карта звездного неба, глобус, часы, емкости с жидкостями, инструменты и, конечно, книги, рукописи, свитки. 0-1-2 балла.

3. Автор олимпиадной работы в построении сюжета мотивирует «песенное» творчество астронома (звездочета). Варианты непредсказуемы и разнообразны. Возможны варианты, основанные на фантастической условности. Эксперт оценивает логичность и связность сюжетной мотивировки. 0-1-3 балла.

4. Художественно-творческая интерпретация сюжета стихотворения содержит микроэпизод, посвященный слушателям песенки астронома. Они заворуженно слушают песенку о «полезных делах», наблюдают творческий процесс, затаив дыхание. Возможно, им мастер подарит изготовленную дудочку или свисток. 0-1-2-3 балла.

5. Участник олимпиады понимает авторский замысел стихотворения «Полезные дела», поэтому и сюжет о звездочете, его мастерстве определяет как поучительный и бодрый, оптимистичный. 0-1-2-3-4-5 баллов.

6. Творческая работа участника олимпиады воплощена в главных элементах композиции сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка-финал. 0-1-2-3-4-5 баллов.

Максимальное количество баллов: 20 баллов.

Внимание: по критерию «Соблюдение норм русского литературного языка» оценивается вся работа участника олимпиады.

Соблюдение норм русского литературного языка:

1. Соблюдение речевых норм

1.1. Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок. 2 б.

1.2. Допущены 2-3 речевые ошибки. 1 б.

1.3. Допущено 5 или более речевых ошибок. 0 б.

2. Соблюдение орфографических норм

2.1. Орфографических ошибок нет, или допущены 1-2 ошибки. 1 б.

2.2. Допущено 3 или более ошибки. 0 б.

3. Соблюдение пунктуационных норм

3.1. Пунктуационных ошибок нет, или допущены 1-2 ошибки. 1 б.

3.2. Допущено 3 или более ошибки. 0 б.

4. Соблюдение грамматических норм

4.1. Грамматических ошибок нет, или допущены 1-2 ошибки. 1 б.

4.2. Допущено 3 или более ошибки. 0 б.

Максимальное количество баллов: 5 баллов.

Внимание: для оценивания всей работы введен критерий «Оригинальность авторского замысла»: 0-1-2-3-4-5 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу: 100 баллов.

Критерии оценивания:

1. Участник олимпиады показывает осознанность выбора образа Бабы Яги из предложенной типологии. Об этом свидетельствуют детали облика героини русского фольклора. Например: Баба Яга-воительница вооружена мечом, щитом, копьем, булавой, облачена в доспехи; Яга-дарительница может держать клубочек, чашу, корзину, кувшин, яблоко или другой предмет, указывающий на доброжелательное отношение к просителю; Яга-похитительница, возможно, будет при ступе, с метлой или другим предметом кухонной утвари, демонстрирующем ее хищные намерения.

1-3-5 баллов.

2. Автор творческой работы описывает скульптурную композицию, в которой Бабу Ягу сопровождает или кот, или гуси-лебеди, или ворон. Возможно включение в композицию других сказочных существ (домовой, леший, русалка).

1-3-5 баллов.

3. Участник олимпиады дает объяснение выбора материала для памятника Бабе Яге.

1-3-5 баллов.

4. Автор олимпиадной работы аргументированно объясняет выбор места расположения скульптуры или композиции. Например: парковая зона (зона отдыха горожан с детьми), территория библиотеки, которую посещают дети и взрослые, центр детско-юношеского творчества, территория театра или кинотеатра, музея.

1-3-5 баллов.

5.

6.

7. Соблюдение норм русского литературного языка оценивается аналогично критериям и баллам Первого тура (максимальное количество баллов – 5).

Максимальное количество баллов: 25 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу: 100 баллов.

Республиканская олимпиада школьников

«Золотая литера». 2024-2025 уч. г.

Республиканский этап. 7 класс

I. Первый тур: «Литературное путешествие».

Рассмотрите фотографии. Определите, кто из русских писателей жил и/или работал в этом месте. Запишите имя, отчество и фамилию писателя под соответствующим номером.

1. Музей-заповедник «Михайловское» (Псковская область)

2. Музей-усадьба «Ясная Поляна» (Тульская область)

3. Музей-заповедник «Гарханы» (Пензенская область)

Первый тур «Литературное путешествие». Эталонные ответы

1. Александр Сергеевич Пушкин. 1 балл.

2. Лев Николаевич Толстой. 1 балл.

3. Михаил Юрьевич Лермонтов. 1 балл.

Максимальное количество баллов: 3 балла.

II. Второй тур: «Размышления наблюдательного читателя».

Прочитайте фрагменты романа-эпопеи великого французского писателя В.М. Гюго «Отверженные» и «Предисловие для читателя». Обдумайте вопросы к эпизодам. Дайте развернутые ответы. Вы можете последовательно отвечать на каждый вопрос или написать связный текст, используя вопросы как план сочинения.

Предисловие для читателя

Основой романа-эпопеи «Отверженные» являются события истории Франции первой половины XIX века. У некоторых героев произведения есть прототипы. Читая фрагменты произведения, вы познакомитесь с епископом города Диня Мириэлем Бьенвеню и Жаном Вальжаном. Прототипом епископа был Франсуа Мельхиор Шарль Бьенвеню де Миоллис (1757- 1843), епископ г. Диня с 1805 по 1838 гг. Имя Бьенвеню (по-французски «добро пожаловать») он заслужил за свою благотворительность и евангельские добродетели. В епархии Диня память епископа увековечена мемориальной доской на его доме.

Предположительно, в 1810 г. епископ Миоллис оказал гостеприимство бывшему каторжнику Пьеру Морену. Под влиянием епископа Морен стал военным санитаром и погиб в сражении при Ватерлоо в 1815 году. Пьер Морен - прототип Жана Вальжана.

«Книжный» епископ Мириэль ведет чрезвычайно скромный образ жизни, жертвуя свои доходы на нужды бедных прихожан. В доме епископа живет его младшая сестра Батистина, немолодая одинокая женщина. Вести неприхотливое хозяйство Батистине помогает служанка Маглуар. Единственной роскошью в доме старого епископа были старинные серебряные подсвечники и фамильное столовое серебро.

Гюго В.М. Фрагменты романа «Отверженные»

Дверь открылась. Она открылась широко, настежь; видимо, кто-то толкнул ее решительно и сильно. Вошел человек. Он вошел, сделал шаг вперед и остановился, не закрывая за собой двери. На плече у него висел ранец, в руке он держал палку, выражение его глаз было жесткое, дерзкое, усталое и злобное. Огонь камина ярко освещал его. Он был страшен. В этой внезапно появившейся фигуре было что-то зловещее.

У Маглуар не хватило сил даже вскрикнуть. Она задрожала и словно остолбенела.

Батистина обернулась, увидела входящего человека и в испуге приподнялась со стула; потом, медленно повернув голову в сторону камина, посмотрела на брата, и лицо ее снова стало безмятежным и ясным.

Епископ устремил на вошедшего пристальный и спокойный взгляд.

Он уже открыл рот, видимо, собираясь спросить у пришельца, что ему угодно, но человек обеими руками оперся на палку, окинул взглядом старика и обеих женщин и, не ожидая, пока заговорит епископ, начал громким голосом:

- Вот что. Меня зовут Жан Вальжан. Я каторжник. Я пробыл на каторге девятнадцать лет. Четыре дня назад меня выпустили, и я иду в Понтарлье, к месту назначения. Вот уже четыре дня, как я иду пешком из Тулона. Сегодня я прошел двенадцать лье. Вечером, придя в этот город, я зашел на постоялый двор, но меня выгнали из-за моего желтого паспорта, который я предъявил в мэрии. Ничего не поделаешь! Я зашел на другой постоялый двор. Мне сказали: "Убирайся!" Сначала на одном, потом на другом. Никто не захотел впустить меня. Я был и в тюрьме, но привратник не открыл мне. Я залез в собачью конуру. Собака укусила меня и выгнала вон, словно это не собака, а человек. Можно подумать, что она знала, кто я такой. Я вышел в поле, чтобы переночевать под открытым небом. Но небо заволочло тучами. Я решил, что пойдет дождь и что нет бога, который мог бы помешать дождю, и я вернулся в город, чтобы устроиться хотя бы в какой-нибудь нише. Здесь, на площади, я уже хотел было лечь спать на каменной скамье, но какая-то добрая женщина показала мне на ваш дом и сказала: "Постучись туда". Я

постучался. Что здесь такое? Постоялый двор? У меня есть деньги. Целый капитал. Сто девять франков и пятнадцать су, которые я заработал на каторге за девятнадцать лет... Я заплачу. Отчего же не заплатить? У меня есть деньги. Я очень устал, я шел пешком двенадцать лье и сильно проголодался. Вы позволите мне остаться?

- Госпожа Маглуар! - сказал епископ. - Поставьте на стол еще один прибор.

Человек сделал несколько шагов вперед и подошел к столу, на котором горела лампа.

- Погодите, - продолжал он, словно не поверив своим ушам, - тут что-то не то. Вы слышали? Я каторжник. Я прямо с каторги.

Он вынул из кармана большой желтый лист бумаги и развернул его.

- Мой паспорт. Как видите - желтый. Это для того, чтобы меня гнали отовсюду, куда бы я ни пришел. Хотите прочитать? Посмотрите, вот что они вписали в паспорт "Жан Вальжан, освобожденный каторжник, уроженец..."-ну да это вам безразлично..."-пробыл на каторге девятнадцать лет. Пять лет за кражу со взломом. Четырнадцать за четырехкратную попытку к побегу. Человек этот весьма опасен". Ну вот! Все меня выбрасывали вон. А вы? Согласны вы пустить меня к себе? Это что, постоялый двор? Согласны вы дать мне поесть и переночевать? У вас найдется конюшня?

- Госпожа Маглуар! - сказал епископ.- Постелите чистые простыни на кровати в алькове. Маглуар вышла исполнить его приказания.

Епископ обратился к незнакомцу:

- Сядьте, сударь, и погрейтесь. Сейчас мы будем ужинать, а тем временем вам приготовят постель.

Только теперь смысл сказанного дошел до сознания путника. На его лице, до этой минуты суровом и мрачном, изобразилось чрезвычайное изумление, недоверие, радость. Он забормотал, словно помешанный:

- Правда? Быть этого не может! Вы оставите меня здесь? Не выгоните вон? Меня? Каторжника? Вы называете меня "сударь", вы не говорите мне "ты". "Убирайся прочь, собака!" Так всегда обращаются со мной. Я был уверен, что вы тоже прогоните меня. Ведь я сразу сказал вам, кто я такой. Спасибо той славной женщине, что научила меня зайти сюда! Сейчас я буду ужинать! Кровать с матрацем и с простынями, как у всех людей! Кровать! Вот уже девятнадцать лет, как я не спал на кровати! Вы позволили мне остаться? Право, вы добрые люди! Впрочем, у меня есть деньги. Я хорошо заплачу вам. Прошу прощения, как вас зовут, господин трактирщик? Я заплачу, сколько потребуется. Вы славный человек. Ведь вы трактирщик, правда?

- Я священник и живу в этом доме, - сказал епископ.

- Священник! - повторил пришелец. - Ох, и славный же вы священник! Вы, значит, не

спросите с меня денег? Вы - кюре, не так ли? Кюре из этой вот большой церкви? Ну и дурак же я, право! Не заметил вашей скуфейки.

С этими словами он поставил в угол ранец и палку, положил в карман паспорт и сел. Батистина кротко смотрела на него. Он продолжал:

- Вы добрый человек, господин кюре, вы никем не гнушаетесь. Это так хорошо - хороший священник! Вам, значит, не понадобятся мои деньги?

- Нет, - ответил епископ, - оставьте ваши деньги при себе. Сколько у вас? Кажется, вы сказали - сто девять франков?

- И пятнадцать су, - добавил путник.

- Сто девять франков пятнадцать су. А сколько же времени вы потратили, чтобы их заработать?

- Деятнадцать лет.

- Деятнадцать лет!

Епископ глубоко вздохнул.

Путник продолжал:

- У меня покуда все деньги целы. За четыре дня я истратил только двадцать пять су, которые заработал в Грассе, помогая разгружать телеги. Вы аббат, поэтому я хочу рассказать вам, что у нас на каторге был тюремный священник. А потом однажды я видел епископа. Его называют: ваше преосвященство. Это был епископ Майоркский в Марселе. Епископ - это такой кюре, который поставлен над всеми кюре. Простите меня, я, знаете, плохо рассказываю, но уж очень мне все это непонятно! Вы подумайте только - наш брат и он! Он служил обедню на тюремном дворе, там поставили престол, а на голове у епископа была какая-то остроконечная штука из чистого золота. Она так и горела на полуденном солнце. Мы стояли с трех сторон, рядами, и на нас были наведены пушки с зажженными фитилями. Нам было очень плохо видно. Он говорил что-то, но стоял слишком далеко от нас, мы ничего не слышали. Вот что такое епископ.

Не прерывая его, епископ встал и закрыл дверь, которая все это время была открыта настежь.

Вошла Маглуар. Она принесла прибор и поставила его на стол.

- Госпожа Маглуар! - сказал епископ. - Поставьте этот прибор как можно ближе к огню. - И, повернувшись к гостю, добавил: - Ночной ветер в Альпах - это очень холодный ветер. Вы, должно быть, сильно озябли, сударь?

Всякий раз, как он произносил слово сударь ласковым, серьезным и таким дружелюбным тоном, лицо пришельца озарялось радостью. Опозоренные жаждут уважения.

- Как тускло горит лампа! - заметил епископ.

Маглуар поняла епископа; она пошла в его спальню, взяла с камина два серебряных подсвечника и поставила их с зажженными свечами на стол.

- Господин кюре! - сказал пришелец. - Вы добрый человек. Вы не погнушались мною. Вы приютили меня у себя. Вы зажгли для меня свечи. А ведь я не утаил от вас, откуда я пришел, не утаил, что я преступник.

Епископ, сидевший с ним рядом, слегка прикоснулся к его руке.

- Вы могли бы и не говорить мне, кто вы. Это не мой дом, это дом Иисуса Христа. У того, кто входит в эту дверь, спрашивают не о том, есть ли у него имя, а о том, нет ли у него горя. Вы страдаете, вас мучит голод и жажда - добро пожаловать! И не благодарите меня, не говорите мне, что я приютил вас у себя в доме. Здесь хозяин лишь тот, кто нуждается в приюте. Говорю вам, прохожему человеку: этот дом скорее ваш, нежели мой. Все, что здесь есть, принадлежит вам. Для чего же мне знать ваше имя? Впрочем, прежде чем вы успели назвать мне себя, я знал другое ваше имя.

Человек изумленно взглянул на него.

- Правда? Вы знали, как меня зовут?

- Да, - ответил епископ, - вас зовут "брат мой".

- Знаете, господин кюре! - вскричал путник. - Входя к вам, я был очень голоден, но вы так добры, что сейчас я и сам уж не знаю, что со мной, - у меня как будто и голод пропал.

Епископ посмотрел на него и спросил:

- Вы очень страдали?

- Ох! Арестантская куртка, ядро, прикованное к ноге цепью, голые доски вместо постели, зной, стужа, работа, галеры, палочные удары! Двойные кандалы за ничтожную провинность. Карцер за одно слово. Даже на больном, в постели, - все равно кандалы. Собаки, и те счастливее нас! Девятнадцать лет! А всего мне сорок шесть. Теперь вот желтый паспорт. Вот и все.

- Да, - сказал епископ, - вы вышли из юдоли печали. Но послушайте. Залитое слезами лицо одного раскаявшегося грешника доставляет небесам больше радости, чем незапятнанные одежды ста праведников. Если вы вышли из этих печальных мест, затаив в душе чувство гнева и ненависти к людям, вы достойны сожаления; если же вы вынесли оттуда доброжелательность, кротость и мир, то вы лучше любого из нас.

Между тем Маглуар подала ужин. На лице епископа внезапно появилось веселое выражение, свойственное радушным людям.

- Прошу к столу! - с живостью сказал он.

Он усадил гостя по правую руку, как делал всегда, когда у него ужинал кто-либо из

посторонних. Батистина, державшаяся невозмутимо спокойно и непринужденно, заняла место слева от брата. Вдруг епископ заметил:

- Однако у нас на столе как будто чего-то не хватает.

В самом деле, Маглуар положила на стол только три прибора, по числу сидевших за столом человек. Между тем, когда у епископа оставался ужинать гость, обычай дома требовал раскладывать на скатерти все шесть серебряных приборов - невинное тщеславие! Маглуар поняла намек; она молча вышла из комнаты, и через минуту три прибора, которые потребовал епископ, сверкали на скатерти, симметрично разложенные перед каждым из трех сотрапезников.

Ночью Жан Вальжан проснулся. Что-то непонятное тревожило его и гнало прочь из дома приветливого священника. Повинуясь, вероятно, привычке, а не доводам разума, Жан похитил столовое серебро и скрылся.

Через несколько минут епископ завтракал за тем же столом, за которым накануне сидел Жан Вальжан. За завтраком он весело доказывал сестре, слушавшей его молча, и Маглуар, тихонько ворчавшей, что нет ни малейшей нужды ни в ложках, ни в вилках, хотя бы и деревянных, чтобы обмакнуть кусок хлеба в чашку с молоком.

- Ведь надо же придумать! - бормотала Маглуар, суетясь у стола. - Пустить к себе такого человека! И оставить его на ночь рядом с собой! Счастье еще, что он только обокрал! Господи помилуй! Просто дрожь пробирает, как подумаешь!..

Брат с сестрой собирались уже встать из-за стола, как вдруг раздался стук в дверь.

- Войдите, - сказал епископ.

Дверь открылась. Необычная группа возбужденных людей появилась на пороге. Три человека держали за шиворот четвертого. Трое были жандармы, четвертый - Жан Вальжан.

Жандармский унтер-офицер, по-видимому, главный из трех жандармов, остановился в дверях. Затем вошел в комнату и, подойдя к епископу, отдал ему честь по-военному.

- Ваше преосвященство...- начал он.

При этих словах Жан Вальжан, стоявший с угрюмым и подавленным видом, в изумлении поднял голову.

- Преосвященство! - прошептал он. - Значит, это не простой священник...

- Молчать! - сказал жандарм. - Перед тобой его преосвященство епископ.

Между тем монсеньор Бьенвеню пошел к ним навстречу с той быстротой, какую только позволял его преклонный возраст.

- Ах, это вы! - воскликнул он, обращаясь к Жану Вальжану. - Очень рад вас видеть. Но

послушайте, ведь я вам отдал и подсвечники. Они тоже серебряные, как и все остальное, и вы вполне можете получить за них франков двести. Почему же вы не захватили их вместе с вашими приборами?

Жан Вальжан широко раскрыл глаза и взглянул на почтенного епископа с таким выражением, которое не мог бы передать человеческий язык.

- Ваше преосвященство, - сказал жандармский унтер-офицер, - так значит, то, что нам сказал этот человек, - правда? Он бежал нам навстречу. У него был такой вид, словно он спасался от погони. На всякий случай мы задержали его. При нем оказалось это серебро.

- И он вам сказал, - улыбаясь, прервал епископ, - что это серебро ему подарил старичок священник, в доме которого он провел ночь? Понимаю, понимаю. А вы привели его сюда? Это недоразумение.

- В таком случае, мы можем отпустить его? - спросил унтер-офицер.

- Разумеется, - ответил епископ. Жандармы выпустили Жана Вальжана, тот невольно попятился

- Правда, что меня отпускают? - произнес он почти невнятно, словно во сне.

- Ну да, отпускают, не слышишь, что ли? - ответил один из жандармов.

- Друг мой! - сказал епископ. - Не забудьте перед уходом захватить ваши подсвечники.

Вот они.

Он подошел к камину, взял подсвечники и протянул их Жану Вальжану. Обе женщины смотрели, не говоря ни слова, не делая ни одного движения, не бросая ни одного взгляда, которые могли бы помешать епископу.

Жан Вальжан дрожал всем телом. Машинально, с растерянным видом, он взял в руки два подсвечника.

- А теперь, - сказал епископ, - идите с миром. Между прочим, мой друг, когда вы придете ко мне в следующий раз, вам не к чему идти через сад. Вы всегда можете входить и выходить через парадную дверь. Она запирается только на щеколду, и днем, и ночью.

Затем он обернулся к жандармам:

- Господа! Вы можете идти. Жандармы вышли.

Казалось, Жан Вальжан вот-вот потеряет сознание. Епископ подошел к нему и сказал тихим голосом:

- Не забывайте, никогда не забывайте, что вы обещали мне употребить это серебро на то, чтобы сделаться честным человеком.

Вопросы:

1. События в романе-эпопее «Отверженные» развиваются стремительно и, по замыслу автора, непредсказуемо. Какое событие вы не могли предугадать? Объясните свое впечатление.
2. Батистина и Маглуар в ужасе. Почему ни сестра, ни служанка не пытаются остановить монсьёра Бьенвеню?
3. Речь Жана Вальжана напоминала бормотание помешанного. Его прерывистые фразы были или восклицаниями, или вопросами. Как вы объясните изменение речи Вальжана, когда «господин трактирщик» позволил остаться в его доме?
4. Жан Вальжан искренне восхищается епископом Майорским, с гордостью говорит о том, как каторжники внимали его проповеди, когда заключенным было «очень плохо видно», когда они «ничего не слышали». С какой целью В.М. Гюго использует контраст (антитезу) в повествовании о епископе Бьенвеню?
5. Предположите, о чем думает Жан Вальжан, когда узнает о подлинном статусе «господина кюре».
6. Монсьёр Бьенвеню скрыл правду о краже столового серебра Жаном Вальжаном. Следовательно, служитель церкви обманул служителей закона. Какими высшими законами и высшей правдой руководствуется Диньский епископ?
7. Обратите внимание: епископ вручает преступнику и серебряные подсвечники, говорит об обещании каторжника достойно «употребить это серебро». Но Жан Вальжан ничего не обещал монсьёру Бьенвеню. Объясните замысел автора в этом эпизоде. О каких высших ценностях побуждает читателя размышлять В.М. Гюго?

Критерии оценивания:

1. Участник олимпиады убедительно объясняет впечатление, произведенное идейно-художественным «ядром» эпизода романа-эпопеи «Отверженные». Монсьёр Бьенвеню - гуманист, он верит в победу светлого начала в духовном мире человека. В.М. Гюго наделил Диньского епископа высшими полномочиями: пробуждение человека от нравственного кризиса, вдохновение «отверженного» на путь возрождения к новой честной жизни. Эффект внезапного катарсиса был частью авторского замысла в данном эпизоде. Участник олимпиады (на уровне актуального литературного и речевого развития) объясняет пережитый читательский катарсис. 1-3-6-8-10 баллов.

2. Участник олимпиады демонстрирует понимание образов второстепенных персонажей в данном эпизоде. Ужас Батистины и страх Маглуар отступают под безмолвным воздействием епископа, который своим безмятежным доверием к

бывшему каторжнику демонстрирует милосердие, сострадание и духовную мудрость. Автор олимпиадной работы приводит цитаты и/или комментирует кратким пересказом свои суждения. 1-3-6-8-10 баллов.

3. Автор олимпиадной работы показывает умение выявить признаки и истолковать мотивы речевого поведения героя в данном эпизоде. «Отверженный» обществом Жан Вальжан переживает потрясение, когда уже привычное унижение неожиданно сменяется доверием, уважением и дружелюбием. Речь героя выражает его смятение, растерянность. Участник олимпиады цитирует или использует краткий пересказ, аргументируя свои суждения. 1-3-6-8-10 баллов.

4. Участник олимпиады объясняет замысел автора в контрастном сопоставлении Майоркского епископа и монсеньора Бьенвеню. Проповедь Майоркского епископа, свидетелем которой был Вальжан, - это «спектакль», когда «зрители» были под прицелами пушек, защищающих священника. Поведение епископа Диньского, его отношение к «отверженному» - необходимая автору антитеза, проясняющая принципы подлинного гуманизма, столь важные для В.М. Гюго. Автор олимпиадной работы приводит цитаты и/или дает краткий пересказ для аргументации своих суждений. 1-3-5-7-10 баллов.

5. Участник олимпиады обнаруживает способность к литературному творчеству (внутренний монолог героя), которое обусловлено авторским замыслом. Жан Вальжан переживает ошеломляющее раскаяние, когда раскрывается подлинный статус «господина кюре». Автор олимпиадной работы, возможно, включает в монолог Вальжана оценочные эпитеты, вопросы, восклицания, свидетельствующие о «переплетении» сложных чувств, переживаний героя. 1-3-5-7-10 баллов.

6. В работе участника олимпиады содержатся аргументированные суждения о милосердии епископа и его вере в человека, способного возродиться для новой духовной жизни. Размышления автора работы формируются в русле авторского замысла. 1-3-5-7-10 баллов.

7. Автор олимпиадной работы «включается» в диалог с автором, обнаруживает понимание произведения на уровне авторской концепции. Участник олимпиады формулирует (на актуальном уровне литературного и речевого развития) понимание гуманистической идеи романа-эпопеи в рамках эпизода. В работе участника олимпиады содержатся тезисы читательского единения с писателем-гуманистом XIX века. 1-3-5-7-10 баллов.

Максимальное количество баллов: 70 баллов.

III. Третий тур: «Творческая практика книгоходцев».

Друзья, вы не забыли книгоходцев, волшебников-библиотекарей? Присоединяйтесь к новому творческому проекту спасателей книжного мира! К ученикам школы книгоходцев обратились герои стихотворений с просьбой сочинить о них рассказы или сказки. Текст стихотворения им кажется слишком маленьким, многое интересное остается недосказанным.

Прочитайте стихотворение Ю.Ч. Кима «Рыцарь-одиночка». Сочините и запишите небольшую историю о герое стихотворения. Кем является герой стихотворения? Конечно, читатель понимает по заглавию. Составьте сюжет его истории так, чтобы было понятно важное: во-первых, как зовут одинокого рыцаря, предположите, сколько ему лет и как он выглядит; во-вторых, где он находится или куда направляется; в-третьих, почему или зачем он отправился в путь, выполняя чью-то слезную просьбу или властный приказ; в-четвертых, кого встретил рыцарь? кто, быть может, предостерегает героя от напрасной гибели? Что ответит рыцарь неизвестному благожелателю? Подумайте, чем завершится сюжет о герое стихотворения Ю.Ч. Кима.

Ким Ю.Ч. (литературный псевдоним – Ю. Михайлов)

Рыцарь-одиночка

Шлем, да панцирь, да седло, бинт, бальзам, примочка.

Есть такое ремесло — рыцарь одиночка.

Путешествуй там да сям, выручай кого-то.

И все время действуй сам — вот и вся работа.

Одинокий **паладин (1)** жалости достоин.

Всем известно, что один — во поле не воин.

Что же гонит вдаль его, где сидит пружина?

Может, просто он — того — вот и вся причина?

Право, если рассудить — это сумасбродство,

Плетью обух колотить, что за донкихотство;

Смертным потом изойдешь — никакого толка.

Только сгинешь ни за грош — вот и вся недолга.

А он скачет напролом, гордо и наивно,

Драться с подлостью и злом, а то **жить (2)** противно.

И ни славы никакой, ни **наград (2)** не надо.

Что поделать — он такой — вот и вся баллада.

Примечания:

1. Паладины или Двенадцать пэров – двенадцать легендарных рыцарей свиты Карла Великого (VIII в.). По более ранним источникам, это рыцари Круглого стола в

«Романе о короле Артуре». Самыми известными паладинами в мировой литературе стали герои эпоса «Песнь о Роланде»: Роланд и Оливье, погибшие в битве при перевале Ронсеваль, прикрывая отход войска короля Карла Великого из Испании (778 г.).

2.житть и наградъ – не ошибки, не опечатки. Это авторская орфография, передающая речь неизвестного повествователя об одиноком рыцаре.

Критерии оценивания:

1. Автор олимпиадной работы описывает героя истории, достаточно точно интерпретируя текст стихотворения «Рыцарь-одиночка». Участник олимпиады дает имя герою, возможно, ориентируясь на опыт чтения героического эпоса «Песнь о Роланде» или романа М. де Сервантеса «Дон Кихот». Описание внешности одинокого рыцаря включает некоторые детали первого стиха стихотворения. Портрет героя стихотворения, возможно, воплощен по деталям первого стиха четвертой строфы. 0-1-2 балла.

2. В творческой работе содержится описание мест, где путешествует рыцарь (лес, окрестности замка, пустыня или другое). Возможно, участник олимпиады опишет помещение, напоминающее оружейную палату замка, где рыцарь подбирает доспехи и оружие для похода. 0-1-2 балла.

3. Автор олимпиадной работы в построении сюжета объясняет причину, по которой рыцарь отправляется в путь. Варианты непредсказуемы и разнообразны. Возможны варианты, основанные на фантастической условности. Эксперт оценивает логичность и связность сюжетной мотивировки. 0-1-3 балла.

4. Художественно-творческая интерпретация сюжета стихотворения содержит микроэпизод, посвященный слушателям баллады и исполнителю. Отметим, что композиция баллады напоминает монтажную структуру произведения кинематографа (чередование монтажных фраз). Описание исполнителя и слушателей баллады - свидетельство высокого уровня читательской культуры участника олимпиады и развитого творческого воображения. 0-1-2-3 балла.

5. Участник олимпиады понимает авторский замысел стихотворения «Рыцарь-одиночка», поэтому и сюжет истории такого героя «балансирует» на грани возвышенного пафоса и иронии, что обусловлено культурной традицией «вечного сюжета» о рыцарском подвиге, осмеянном толпой. Чувство восхищения бескорыстием и решимостью рыцаря, сожаление о его одинокой судьбе, возможно, будут выражены в работе участника олимпиады. 0-1-2-3-4-5 баллов.

6.Творческая работа участника олимпиады воплощена в главных элементах композиции сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка-финал. Возможно, кульминацией истории рыцаря станет его отказ внять благому предостережению, восклицание о неизменности принятого решения. 0-1-2-3-4-5 баллов.

Максимальное количество баллов: 20 баллов.

Внимание: по критерию «Соблюдение норм русского литературного языка» оценивается вся работа участника олимпиады.

Соблюдение норм русского литературного языка:

1.Соблюдение речевых норм

1.1. Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок. 2 б.

1.2. Допущены 2-3 речевые ошибки. 1 б.

1.3. Допущено 5 или более речевых ошибок. 0 б.

2. Соблюдение орфографических норм

2.1. Орфографических ошибок нет, или допущены 1-2 ошибки. 1 б.

2.2. Допущено 3 или более ошибки. 0 б.

3. Соблюдение пунктуационных норм

3.1. Пунктуационных ошибок нет, или допущены 1-2 ошибки. 1 б.

3.2. Допущено 3 или более ошибки. 0 б.

4. Соблюдение грамматических норм

4.1. Грамматических ошибок нет, или допущены 1-2 ошибки. 1 б.

4.2. Допущено 3 или более ошибки. 0 б.

Максимальное количество: 5 баллов.

Внимание: для оценивания всей работы введен критерий «Оригинальность авторского замысла»: 0-1-2-3-4-5 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу: 103 балла.

Республиканская олимпиада школьников

«Золотая литера». 2024-2025 уч. г.

Республиканский этап. 8 класс

I. Первый тур: «Литературное путешествие».

Рассмотрите фотографии. Определите, кто из русских писателей жил и/или работал в этом месте. Запишите имя, отчество и фамилию писателя под соответствующим номером.

- 1.Музей-заповедник «Михайловское» (Псковская область)
- 2.Музей-усадьба «Ясная Поляна» (Тульская область)
3. Музей-заповедник «Тарханы» (Пензенская область)
4. Дом-музей писателя в Таганроге.

Первый тур «Литературное путешествие». Эталонные ответы

1.Александр Сергеевич Пушкин. 1 балл.

2. Лев Николаевич Толстой. 1 балл.

3. Михаил Юрьевич Лермонтов. 1 балл.

4. Антон Павлович Чехов. 1 балл.

Максимальное количество баллов: 4 балла.

II. Второй тур: «Размышления наблюдательного читателя».

Прочитайте фрагмент романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» и «Предисловие для читателя». Обдумайте вопросы к эпизоду. Дайте развернутые ответы. Вы можете последовательно отвечать на каждый вопрос или написать связный текст, используя вопросы как план сочинения.

Предисловие для читателя

Основой романа-эпопеи «Война и мир» являются события мировой истории и истории Российской империи первой четверти XIX века. Читая фрагмент произведения, вы познакомитесь с одним из главных героев произведения: графом Пьером Безуховым. Графа Безухова автор наделил качествами, которые ценил в людях. Пьер не в состоянии отстраненно наблюдать происходящие события, потрясающие мир, его Отечество. Он по своей воле был на поле Бородинского сражения (26 августа 1812 г.), где его жизнь подвергалась опасности. Безухов вернулся в Москву, когда дворяне-москвичи покидали город, вывозили имущество. Графу Безухову нестерпимо видеть Москву, оставленную армией, и жителей, которые не могут защитить себя, спасти имущество. Безухов принял решение, которое может прекратить катастрофу России и всего мира. Он задумал убить самого Наполеона. Для осуществления своего плана Безухов переоделся в крестьянское платье, запасся большим кинжалом и пистолетом. Не имея четкого плана действий, Пьер вышел на улицы Москвы, уже охваченной пожарами. Внимание Пьера привлекла группа погорельцев и женщина, которая искала маленькую дочь. Безухов нашел ребенка в саду, осталось только отдать девочку матери.

Фрагмент романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

На прежнем месте ни чиновника, ни его жены уже не было. Пьер быстрыми шагами ходил между народом, оглядывая разные лица, попадавшие ему. Невольно он заметил грузинское или армянское семейство, состоявшее из красивого, с восточным типом лица,

очень старого человека, одетого в новый крытый тулуп и новые сапоги, старухи такого же типа и молодой женщины. Очень молодая женщина эта показалась Пьеру совершенством восточной красоты, с ее резкими, дугами очерченными черными бровями и длинным, необыкновенно нежно-румяным и красивым лицом без всякого выражения. Среди раскиданных пожитков, в толпе на площади, она, в своем богатом атласном салопе и ярко-лиловом платке, накрывавшем ее голову, напоминала нежное тепличное растение, выброшенное на снег. Она сидела на узлах несколько позади старухи и неподвижно-большими черными продолговатыми, с длинными ресницами, глазами смотрела в землю. Видимо, она знала свою красоту и боялась за нее. Лицо это поразило Пьера, и он, в своей поспешности, проходя вдоль забора, несколько раз оглянулся на нее. Дойдя до забора и все-таки не найдя тех, кого ему было нужно, Пьер остановился, оглядываясь.

Фигура Пьера с ребенком на руках теперь была ещё более замечательна, чем прежде, и около него собралось несколько человек русских мужчин и женщин.

— Или потерял кого, милый человек? Сами вы из благородных, что ли? Чей ребенок-то? — спрашивали у него.

Пьер отвечал, что ребенок принадлежал женщине в черном салопе, которая сидела с детьми на этом месте, и спрашивал, не знает ли кто ее и куда она перешла.

— Ведь это Анферовы должны быть, — сказал старый дьякон, обращаясь к рябой бабе. — Господи помилуй, господи помилуй, — прибавил он привычным басом.

— Где Анферовы! — сказала баба. — Анферовы ещё с утра уехали. А это либо Марья Николавны, либо Ивановы.

— Он говорит — женщина, а Марья Николаева — барыня, — сказал дворовый человек.

— Да вы знаете ее, зубы длинные, худая, — говорил Пьер.

— И есть Марья Николавна. Они ушли в сад, как тут волки-то эти налетели, — сказала баба, указывая на французских солдат.

— О, господи помилуй, — прибавил опять дьякон.

— Вы пройдите вот туда-то, они там. Она и есть. Все убивалась, плакала, — сказала опять баба. — Она и есть. Вот сюда-то.

Но Пьер не слушал бабу. Он уже несколько секунд, не спуская глаз, смотрел на то, что делалось в нескольких шагах от него. Он смотрел на армянское семейство и двух французских солдат, подошедших к армянам. Один из этих солдат, маленький вертлявый человечек, был одет в синюю шинель, подпоясанную веревкой. На голове его был колпак, и ноги были босые. Другой, который особенно поразил Пьера, был длинный, сутуловатый, белокурый, худой человек с медлительными движениями и идиотическим выражением

лица. Этот был одет в фризовый капот, в синие штаны и большие рваные ботфорты. Маленький француз, без сапог, в синей шинели, подойдя к армянам, тотчас же, сказав что-то, взялся за ноги старика, и старик тотчас же поспешно стал снимать сапоги. Другой, в капоте, остановился против красавицы армянки и молча, неподвижно, держа руки в карманах, смотрел на нее.

— Возьми, возьми ребенка, — проговорил Пьер, подавая девочку и повелительно и поспешно обращаясь к бабе. — Ты отдай им, отдай! — закричал он почти на бабу, сажая закричавшую девочку на землю, и опять оглянулся на французов и на армянское семейство. Старик уже сидел босой. Маленький француз снял с него последний сапог и похлопывал сапогами один о другой. Старик, всхлипывая, говорил что-то, но Пьер только мельком видел это; все внимание его было обращено на француза в капоте, который в это время, медлительно раскачиваясь, подвинулся к молодой женщине и, вынув руки из карманов, взялся за ее шею.

Красавица армянка продолжала сидеть в том же неподвижном положении, с опущенными длинными ресницами, и как будто не видала и не чувствовала того, что делал с нею солдат.

Пока Пьер пробежал те несколько шагов, которые отделяли его от французов, длинный мародер (1) в капоте уж рвал с шеи армянки ожерелье, которое было на ней, и молодая женщина, хватаясь руками за шею, кричала пронзительным голосом.

— *Laissez cette femme!* (Оставьте эту женщину!) — бешеным голосом прохрипел Пьер, схватывая длинного, сутоловатого солдата за плечи и отбрасывая его. Солдат упал, приподнялся и побежал прочь. Но товарищ его, бросив сапоги, вынул тесак (2) и грозно надвинулся на Пьера.

— *Vouyons, pas de bêtises!* (Ну, ну! Не дури!) — крикнул он.

Пьер был в том восторге бешенства, в котором он ничего не помнил и в котором силы его удесятерились. Он бросился на босого француза и, прежде чем тот успел вынуть свой тесак, уже сбил его с ног и молотил по нем кулаками. Послышался одобрителный крик окружавшей толпы, в то же время из-за угла показался конный разъезд французских уланов (3). Уланы рысью подъехали к Пьеру и французу и окружили их. Пьер ничего не помнил из того, что было дальше. Он помнил, что он бил кого-то, его били и что под конец он почувствовал, что руки его связаны, что толпа французских солдат стоит вокруг него и обыскивает его платье.

— *Il a un poignard, lieutenant* (Поручик, у него кинжал), — были первые слова, которые понял Пьер.

— Ah, une arme! (А, оружие!) — сказал офицер и обратился к босому солдату, который был взят с Пьером.

— C'est bon, vous direz tout cela au conseil de guerre (Хорошо, хорошо, на суде все расскажешь), — сказал офицер. И вслед за тем повернулся к Пьеру: — Parlez-vous français vous? (Говоришь ли ты по-французски?)

Пьер оглядывался вокруг себя налившимися кровью глазами и не отвечал. Вероятно, лицо его показалось очень страшно, потому что офицер что-то шепотом сказал, и еще четыре улана отделились от команды и стали по обеим сторонам Пьера.

— Parlez-vous français? (Говоришь по-французски?) — повторил ему вопрос офицер, держась вдали от него. — Faites venir l'interprète (Позовите переводчика) — Из-за рядов выехал маленький человечек в штатском русском платье. Пьер по одеянию и говору его тотчас же узнал в нем француза одного из московских магазинов.

— Il n'a pas l'air d'un homme du peuple (Он не похож на простолюдина), — сказал переводчик, оглядев Пьера.

— Oh, oh! ça m'a bien l'air d'un des incendiaires, — сказал офицер. — Demandez lui ce qu'il est? (О, о! он очень похож на поджигателя. Спросите его, кто он?) — прибавил он. (4)

— Ты кто? — спросил переводчик. — Ты должно отвечать начальство, — сказал он.

— Je ne vous dirai pas qui je suis. Je suis votre prisonnier. Emmenez-moi (Я не скажу вам, кто я. Я ваш пленный. Уводите меня) — вдруг по-французски сказал Пьер.

— Ah, Ah! — проговорил офицер, нахмурившись. — Marchons! (А! А! Ну, марш!)

Около улан собралась толпа. К Пьеру кинулась женщина с девочкой на руках.

— Qu'est ce qu'elle veut cette femme? (Чего ей нужно?) — спросил офицер.

Пьер был как пьяный. Восторженное состояние его еще усилилось при виде девочки, которую он спас.

— Ce qu'elle dit? — проговорил он. — Elle m'apporte ma fille que je viens de sauver des flammes, — проговорил он. — Adieu! (Чего ей нужно? Она несет мою дочь, которую я спас из огня. Прощайте!) — и он, сам не зная, как вырвалась у него эта бесцельная ложь, решительным, торжественным шагом пошел между французами.

Примечания:

1. Мародер – человек, который грабит других людей во время боевых действий или при других чрезвычайных ситуациях.

2. Тесак – вид тяжелого холодного оружия.

3. Уланы – воины легкой кавалерии.

4. Поджигатели – москвичи, которых французские оккупанты считали виновниками пожаров в Москве (02.09. - 06.09.1812). Подозреваемых арестовывали, их ждал суд и расстрел. Современные историки считают, что московские пожары – сложное явление, их причины объективно не могут быть объяснены.

Вопросы:

1. Граф Безухов в крестьянской одежде пытается защитить девушку-армянку от посягательств мародеров. Пьер переживает «восторг бешенства». Опишите чувства, переживания девушки и ее отца в этом эпизоде. Какие эпитеты и/или сравнения вы используете для выражения эмоций второстепенных персонажей в этом эпизоде?

2. Предположите, как реагировала толпа, наблюдавшая за схваткой Пьера с французами. Что могли думать об этом странном человеке несчастные погорельцы, простые жители Москвы?

3. Напомним, что Пьер задумал убийство Наполеона Бонапарта, императора Франции, конечно, не сомневаясь, что и сам погибнет. Почему столь грандиозная цель была забыта? Как вы объясните поступки графа Безухова?

4. Сравните речь Пьера и французских улан, француза-переводчика. Какую разницу в речевом поведении русского аристократа и французских оккупантов вы видите? Приведите примеры и объясните обнаруженные отличия.

5. «Пьер был как пьяный. Восторженное состояние его еще усилилось при виде девочки, которую он спас». Граф Безухов назвал чужого ребенка своей дочерью. Почему у героя «вырвалась...эта бесцельная ложь»?

6. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого был опубликован в 1869 году. Произведение было переведено на все европейские языки еще при жизни писателя. В XX веке переводы романа-эпопеи были востребованы во всем мире. Предположите, какие впечатления, эмоции переживают читатели этого эпизода? Объясните и свои читательские чувства.

7. Какая авторская мысль, выраженная в этом эпизоде, по вашему мнению, объединяет читателей?

Критерии оценивания:

1. Участник олимпиады демонстрирует понимание конфликта в рамках эпизода и создает текст об эмоциональном состоянии героев. Основой художественно-творческой интерпретации эпизода становятся детали поведения старика и девушки. В работе участника олимпиады есть эпитеты и/или сравнения, выражающие страх, отчаяние, покорность и проблеск надежды на помощь нежданного защитника.

1-3-6-8-10 баллов.

2. Участник олимпиады демонстрирует понимание конфликта и образов второстепенных персонажей в данном эпизоде. Возможно, участник олимпиады отметит недоумение, удивление погорельцев, их предположения и догадки о том, что этот странный человек не из простых, а, наверное, барин. Высока вероятность включения в художественно-творческую интерпретацию объяснение спасения девочки и защиту армянской семьи от мародеров. 1-3-6-8-10 баллов.

3. Автор олимпиадной работы показывает умение выявлять мотивы и объяснять поступки героя. Неосуществимая цель (идея, мечта) отступила перед реальными конфликтами военного времени: угрозы ребенку, старику и девушке. Участник олимпиады аргументированно строит рассуждение, не искажая замысел автора.

1-3-6-8-10 баллов.

4. Участник олимпиады демонстрирует умение выявлять отличия речевого поведения героев. Речь французских оккупантов агрессивна, к пленному они обращаются на «ты». Аристократ Безухов не изменяет речевое поведение по отношению к врагам даже в ситуации острого конфликта. Автор олимпиадной работы приводит цитаты и/или дает краткий пересказ для аргументации своих суждений. 1-3-5-7-10 баллов.

5. Участник олимпиады объясняет «бесцельную ложь» Пьера Безухова, возможно, порывом выразить чувство единения с бедствующими людьми. Герой воодушевлен переживанием общей судьбы, трагической и возвышенной. Другой вариант истолкования поступка Пьера Безухова: герой стремится показать врагам мужество сопротивления, а соотечественникам дает веру в победу. Автор олимпиадной работы строит аргументированное рассуждение в русле авторской концепции.

1-3-5-7-10 баллов.

6. В работе участника олимпиады содержатся аргументированные суждения о возвышающем чувстве сопереживания героям эпизода, возможно, о патриотических чувствах, о справедливости и сострадании. Автор олимпиадной работы объясняет свои читательские впечатления. Размышления автора работы формируются в русле авторского замысла.

1-3-5-7-10 баллов.

7. Автор олимпиадной работы «включается» в диалог с автором, обнаруживает понимание произведения на уровне авторской концепции. Участник олимпиады формулирует (на актуальном уровне литературного и речевого развития) понимание гуманистической идеи романа-эпопеи в рамках эпизода. В работе участника

олимпиады содержатся тезисы читательского единения с писателем-гуманистом XIX века. 1-3-5-7-10 баллов.

Максимальное количество баллов: 70 баллов.

III. Третий тур: «Творческая практика книгоходцев».

Друзья, вы не забыли книгоходцев, волшебников-библиотекарей? Присоединяйтесь к новому творческому проекту спасателей книжного мира! К ученикам школы книгоходцев обратились герои стихотворений с просьбой сочинить о них рассказы или сказки. Текст стихотворения им кажется слишком маленьким, многое интересное остается недосказанным.

Прочитайте стихотворение А.П. Тимофеевского «Как странно, как необъяснимо...». Песня на стихи А.П. Тимофеевского звучит в фильме «Сказки старого волшебника» (1984 г.; режиссер – Н. Збандуг; композитор – Г. Гладков). Сочините и запишите небольшую историю о герое стихотворения. Заглавия у стихотворения нет, но само стихотворение – это монолог-признание одного из героев таинственной истории. Составьте сюжет истории героя так, чтобы было понятно важное: во-первых, кто он, предположите, сколько ему лет, как он выглядит; во-вторых, где находятся герой или куда направляется; в-третьих, что произошло и почему в стихотворении звучит мотив неизбежной разлуки; в-четвертых, будет ли услышан монолог героя той, с кем он должен расстаться? Подумайте, чем завершится сюжет о героях стихотворения А.П. Тимофеевского.

Тимофеевский А.П. «Как странно, как необъяснимо...»

Как странно, как необъяснимо,
Как смутно всё в судьбе моей,
Прочь уноситься от любимой,
А не лететь на встречу к ней.
Как всё в душе моей смешалось,
Зачем я так гоню коня?
Чтоб ты всё дальше удалялась,
И удалялась от меня.
Ты, как за тысячу веков,
Ты страшно далека,
Ты из приснившихся стихов
Последняя строка.
Строка, которой поутру,

Не вспомнить, не забыть,
Ушла, как парус на ветру,
За горизонта нить, ушла.

Тому назад одно мгновенье,
Я на себе ловил твой взгляд,
Встречал руки прикосновенье,
Всего мгновение назад.
Я сам устроил, сам устроил,
Чтоб наступил прощанья миг,
Чтоб я не виделся с тобою,
И не касался рук твоих.

Ты, как за тысячу веков,
Ты страшна далека,
Ты из приснившихся стихов
Последняя строка.
Строка, которой поутру,
Не вспомнить, не забыть,
Ушла, как парус на ветру,
За горизонта нить.

Критерии оценивания:

1. Автор олимпиадной работы описывает героя истории, достаточно точно интерпретируя текст стихотворения «Как странно, как необъяснимо...». Участник олимпиады представляет героя молодым человеком, юношей. Возможно, отмечает его благородное происхождение и привлекательную внешность. 0-1-2-3 балла.

2. В творческой работе содержится описание мест или места, где ищет утешения несчастный юноша (глухой лес, бедные селения или затерянный замок, или другое). Пятый стих первой строфы, возможно, автор олимпиадной работы использует для описания стремительной скачки героя стихотворения. 0-1-2-3 балла.

3. Автор олимпиадной работы в построении сюжета объясняет причину, по которой молодой человек должен расстаться с любимой девушкой и отправиться в путь. Варианты непредсказуемы и разнообразны. Возможны варианты, основанные на

фантастической условности. Эксперт оценивает логичность и связность сюжетной мотивировки. 0-1-3-4 балла.

4. Художественно-творческая интерпретация сюжета стихотворения содержит микроэпизод, посвященный судьбе девушки, ради которой герой стихотворения жертвует покоем, терпит невзгоды, страдает. Высока вероятность, что автор олимпиадной работы повествованием о возлюбленной молодого человека подготовит (мотивирует) счастливый финал сюжета. 0-1-2-3-4-5 баллов.

5. Творческая работа участника олимпиады воплощена в главных элементах композиции сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка-финал. Возможно, опыт чтения романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» приведет автора олимпиадной работы к построению сюжета о любви, преодолевающей испытание разлукой, о счастье молодых героев, обретенном верой в любовь и верностью. 0-1-2-3-4-5 баллов.

Максимальное количество баллов: 20 баллов.

Внимание: по критерию «Соблюдение норм русского литературного языка» оценивается вся работа участника олимпиады.

Соблюдение норм русского литературного языка:

1. Соблюдение речевых норм

1.1. Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок. 2 б.

1.2. Допущены 2-3 речевые ошибки. 1 б.

1.3. Допущено 5 или более речевых ошибок. 0 б.

2. Соблюдение орфографических норм

2.1. Орфографических ошибок нет, или допущены 1-2 ошибки. 1 б.

2.2. Допущено 3 или более ошибки. 0 б.

3. Соблюдение пунктуационных норм

3.1. Пунктуационных ошибок нет, или допущены 1-2 ошибки. 1 б.

3.2. Допущено 3 или более ошибки. 0 б.

4. Соблюдение грамматических норм

4.1. Грамматических ошибок нет, или допущены 1-2 ошибки. 1 б.

4.2. Допущено 3 или более ошибки. 0 б.

Максимальное количество баллов: 5 баллов.

Внимание: для оценивания всей работы введен критерий «Оригинальность авторского замысла»: 0-1-2-3-4-5 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу: 104 балла.